

Муниципальный орган
«Управление культуры городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
городского округа Краснотурьинск
«Централизованная библиотечная система»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
городской литературной конференции,
посвященной Году литературы в России
и 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне



Краснотурьинск
2015

ББК 78.073я431

С 23

Подготовка к выпуску и фото Е.А. Токмаковой

- С 23 Сборник материалов городской литературной конференции, посвящённой Году литературы в России и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне / МБУК городского округа Краснотурьинск «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека ; [подгот. к вып., предисл. и фот. Е. А. Токмаковой]. – Краснотурьинск, 2016. – 51 с. : фот.

ББК 78.073я431

Сборник содержит тексты выступлений участников городской литературной конференции, посвященной Году литературы в России и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, которая состоялась 2 ноября 2015 года в Центральной городской библиотеке Муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Краснотурьинск «Централизованная библиотечная система».

Сборник подготовлен к выпуску сотрудниками Центральной городской библиотеки.

ПРЕДИСЛОВИЕ

2 ноября 2015 года в читальном зале Центральной городской библиотеки состоялась городская литературная конференция, посвященная Году литературы в России и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятие такого формата и масштаба, объединившее два ведомства – управление культуры и управление образования – и несколько учреждений и организаций города, прошло в Краснотурьинске впервые.

Организатором конференции выступила Центральная городская библиотека. Подготовку программы конференции осуществлял организационный комитет, в который вошли Куликова Нина Викторовна, учитель русского языка и литературы школы № 32, Чуняева Юлия Юрьевна, библиотекарь школы № 1, Токмакова Елена Анатольевна, представитель муниципальных библиотек.

На конференции прозвучало 11 выступлений на разные темы, посвященные литературе и чтению в городском округе Краснотурьинск.

Интересные факты из истории литературы, чтения и культуры Турьинских Рудников (сегодня – город Краснотурьинск) представила Галина Сарафанова, специалист по экспозиционно-выставочной деятельности Краснотурьинского краеведческого музея. Учителя начальных классов и педагоги-филологи из школ города рассказали об опыте создания читательских дневников учащихся. Тема семейного чтения и работы Центральной детской библиотеки с семьей была представлена в докладе Ольги Рудковской, заведующей отделом обслуживания пользователей библиотеки. С опытом совместного прочтения и обсуждения с учащимися произведений военной тематики присутствующих познакомила педагог-библиотекарь школы № 17 Людмила Вафина. Елена Кузьмина, заведующая отделом обслуживания пользователей Центральной городской библиотеки, рассказала о работе детского литературного кружка «Читаем вместе».

Глубокое и эмоциональное выступление Галины Филимоновой, библиографа Центральной городской библиотеки, посвя-

щенное 70-летию писателя с мировой известностью, нашего земляка Александра Иванченко, не оставило равнодушных в зале.

Интерес собравшихся вызвало выступление местного поэта Ольги Исаченко «Уральская поэзия в Год литературы». Ольга Юрьевна рассказала о проектах и мероприятиях, прошедших на Урале и связанных с Годом литературы, а также познакомила со своими коллегами из городского литературного объединения «Диалог».

В заключении все присутствующие познакомились с серией библиографических материалов «Знай наших!», посвященных писателям и поэтам Урала, которую представила Ирина Паранина, заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки.

Специально к литературной конференции в читальном зале библиотеки было оформлено несколько книжных выставок. На одной из них – «Краснотурьинск литературный» – были представлены книги поэтов и писателей города. На другой выставке – «На долгую память» – были собраны книги с автографами их авторов из фондов Централизованной библиотечной системы. Небольшая экспресс-выставка «Александр Иванченко» познакомила участников конференции с творчеством писателя Александра Иванченко.

Е.А.Токмакова,
заместитель директора
по основной деятельности МБУК «ЦБС».

Программа
городской литературной конференции, посвященной
Году литературы в России и
70-летию Победы в Великой Отечественной войне

02 ноября 2015 г.
Центральная городская библиотека
Бульвар Мира, дом 3

10.00 – 10.05 - *Приветствие* – Токмакова Елена Анатольевна, заместитель директора по основной деятельности МБУК «ЦБС».

10.05 – 11.30

- *«Что читали в Турьинских Рудниках»* - Сарафанова Галина Андреевна, специалист по экспозиционно-выставочной деятельности Краснотурьинского краеведческого музея.
- *«Популяризация чтения среди подростков, или Книжная реклама: из опыта работы»* - Лукьянова Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы СОШ № 2.
- *«Библиотека и семья: опыт, идеи, творчество»* - Рудковская Ольга Михайловна, заведующий Отделом обслуживания пользователей Центральной детской библиотеки.
- *«Читательский дневник школьника как средство его самовыражения»* - Куликова Нина Викторовна, учитель русского языка и литературы СОШ № 32.
- *«Опыт совместного прочтения и обсуждения с учащимися произведений военной тематики»* - Вафина Людмила Алексеевна, педагог-библиотекарь СОШ № 17.
- *«Детский литературный кружок «Читаем вместе» как средство воспитания грамотного читателя»* - Кузьмина Елена Виленовна, заведующий Отделом обслуживания пользователей Центральной городской библиотеки.

11.30 – 11.40 – перерыв

11.40 – 13.00

- *«Александр Иванченко: писатель и человек»* (к 70-летию со дня рождения) - Филимонова Галина Виленовна, библиограф Центральной городской библиотеки.
- *«Портфель маленького читателя»* - Попова Снежанна Владиславовна, учитель начальных классов СОШ № 2.
- *«Современные методы популяризации чтения в школьной библиотеке: из опыта работы»* - Вибе Татьяна Дмитриевна, педагог-библиотекарь СОШ № 19.
- *«Уральская поэзия в Год литературы»* - Исаченко Ольга Юрьевна, член городского литературного объединения «Диалог», поэт.
- *«Опыт создания читательских дневников учащихся»* - Садыкина Оксана Леонидовна, учитель начальных классов СОШ № 17.
- *«Знай наших!»: Серия библиографических пособий о писателях Урала»* - Паранина Ирина Леонидовна, заведующий Информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки.

13.00 – 13.15 – подведение итогов конференции.

Что читали в Турьинских Рудниках: культура в Богословском горном округе

Сарафанова Галина Андреевна,
специалист по экспозиционно-выставочной деятельности
Краснотурьинского краеведческого музея

Книги в Турьинских Рудниках, как везде на Урале, ценили и берегли, передавали из поколения в поколение. Книги, сохранившиеся до наших дней – лучшее свидетельство несостоятельности еще встречающихся утверждений о почти полной неграмотности трудящихся старого Урала. Встречаются старообрядческие, авантюрные романы, иностранные книги. Попадали в библиотеки горнозаводских жителей и специальные научные издания.

Из книг светского содержания наиболее популярны были:

- Романы и повести исторические;
- Историко-биографического содержания;
- Сказки
- Песенники;
- Сонники, фокусники;

Из романов и повестей наиболее распространены:

- Анекдоты, шутки и выходки Балакирева;
- «Бабушка Мария или за богом молитва, а за царем служба не пропадет!»;
- «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого.

Из сказок:

- «Бова-королевич»
- «Конек-Горбунок»
- «Илья Муромец»
- «Руслан Лазаревич»
- «История о том, как львица воспитала царского сына»

Из песенников наиболее большей популярностью пользовался «Полный русский песенник».

Из сонников – «Толкование сновидений» известного старца Мартина Засеки.

Из книг поучительных – о пьянстве и других худых привычках с указанием как должно пить, чтобы счастливым быть.

Из справочных книг – календарь «Деловой письменник»

Из истории Христианской церкви наиболее распространены

были:

- Житие св. Филарета Милостивого

- Житие преподобного отца нашего Алексея, человека Бо-

жия

- Житие св. Симеона Верхотурского.

Первой попыткой выпуска листового периодического издания на Урале нужно считать «Пермские губернские новости». Газета была разделена на отделы:

- общий, коего статьи предназначаются для всеобщего по государству сведения

- местный, в коем печатаются статьи к введению по одной только губернии.

Первый отдел был весь официальный, второй состоял из 2 частей официальной и неофициальной.

В части официальной идут указы Губернского правления, циркуляры и предписания начальника губернии, созовы дворянства и городских обществ на выборы и на чрезвычайные собрания, предписания к руководству и др.

В части неофициальной помещались известия и статьи всякого рода, относящиеся более или менее до местности, здесь же печатались статьи и сведения о с/хозяйстве, промыслах, торговле, сведения географические, исторические, археологические. Кроме того были частные объявления о покупке, продаже, о потерях, покражах и другие сведения.

Большей частью материалы в газету поступали от Главного управляющего – горного инженера Александра Андреевича Ауэрбаха. Так, в Пермских губернских новостях за 1844 г. от 18 марта было сообщение о Турьинских минеральных водах.

В разделе «О торгах» от 25 марта 1844 г. говорится о строительстве Максимовской церкви: *«Главная контора Богословских заводов вызывает всех желающих принять в подряд постройку каменной церкви в селении Турьинских рудников, в 12 верстах от главного Богословского завода и объявляет, что в конторе откроются торги для клажи каменной церкви к 15 числу мая месяца, а для работ столярной, штукатурной, кровельной, лепной и кра- сильной – к 1 ноября сего года».*

Так, в разделе объявлений от 18 января 1884 года сообщается, что *«Верхотурский съезд мировых судей сим объявляет, что на 11 февраля с.г. в г. Турьинские Рудники назначено экстренное заседание съезда для рассмотрения уголовных дел по 2 участку Верхотурского уезда»*.

Хочется отметить тот факт, что те подписчики, которые хотели получать Пермские губернские Ведомости на простой бумаге – платили 3 р. серебром в год экземпляра. Для подписчиков, которые желали иметь «Ведомость» на лучшей бумаге – платили по 5 руб. серебром. Подписчики могли подписываться на ту или другую часть ведомости отдельно и в этом случае цена полагалась половинная против платы за полные экземпляры.

Так, в 1852 году издавалась газета *«Мануфактурные и горнозаводские известия»*, журналы *«Радуга»* и *«Нива»* и с 1886 года выходил литературно-юмористический журнал *«Развлечения»*.

В Турьинских Рудниках было свое почтовое отделение. Почта сначала поступала в почтовое отделение Богословского завода, а потом уже в Турьинские Рудники, проходила она по понедельникам, средам и субботам в 10 ч.20 м. по полудню и отходила из Т.Р. по понедельникам, средам и пятницам в 4 часа по полудни.

Одним из центров культурной жизни Турьинских Рудников во второй половине XIX века стала семья Поповых. Степан Петрович и Анна Степановна приехали в поселок в 1855 году, когда Степан Петрович (отец Стефан) был назначен настоятелем недавно построенной Максимовской церкви. Немаловажную роль сыграла семья Поповых и в становлении культуры и народного образования в Турьинских Рудниках.

Сам отец Стефан помимо служения в церкви, с 1855 по 1878 года учительствовал в Турьинской горной школе (открытой в 1806 году), был наставником *«Детского приюта»*, открытого в 1866 году. Домашняя школа для девочек, организованная С.П. Поповым и его женой, стала началом женского школьного образования в Турьинских Рудниках, о чем записано в *«Клировых ведомостях о церквях по пятому благочинному округу Верхотурского уезда за 1880 год»*. С.П. Попов *«содержал в доме своем девическую школу на свой счет, занимаясь обучением девочек грамоте и Закону Божию безмездно, в количестве 25 ежегодно с 1 мая 1861 года до 10 сентября 1870 года»*. Верной помощницей в делах была Анна

Степановна, которая «...занималась в домашней девичьей школе, заведоваемой мужем ее, священником Стефаном Поповым, обучением девочек рукоделию безмездно, за каковой долговременный полезно-усердный труд ее указом Пермской Духовной Консистории за №570 объявлено ей признательность и архипастырское благоволение».

Отец Стефан, потомственный священник, он не заключал себя исключительно в догмах веры. Вскоре прихожане узнали, что батюшка один из немногих в селении выписывает на дом мирские газеты, покупает книги не только церковные. В доме была большая библиотека, он живо и интересно преподавал в горной школе Закон Божий. В часы досуга отец Стефан любил беседовать с учителями и горными инженерами, был завсегдатаем вечеринок интеллигенции у управляющего рудниками Куксинского, где все делились событиями, знаниями, обсуждали прочитанное в «*Мануфактурных и горнозаводских известиях*».

В это время в Турьинских Рудниках жили и работали лучшие горные инженеры, архитекторы, лесоводы, в Горном училище в разное время преподавали выдающиеся геологи (работавшие впоследствии в крупнейших институтах страны) – В.В. Никитин (ученик Е.С.Федорова), Н.С. Успенский, Е.Д. Стратонович и другие. Окончившие, как правило, Казанский либо Петербургский горный институт, эти люди, несомненно, привносили частичку столичной культуры в Турьинские Рудники. Сегодня, называя Краснотурьинск «*маленьким Ленинградом*», современные жители, видя в нем лишь внешнее сходство с северной столицей, зачастую даже не догадываются о том, насколько глубока культурная связь города с Петербургом.

В Турьинских Рудниках, как и во многих других заводских поселениях, в конце XVIII века был своей театр. Первый театральный сезон в Т.Р. открылся в феврале 1889 года постановкой спектакля по пьесе Н.Гоголя «Ревизор», денежный сбор от которого пошел в пользу бедных. В 1890 г. было поставлено три спектакля, среди которых – драма Островского «*Не так живи, как хочется*».

Благодаря таким людям, как Поповы, Ауэрбах, Федоров, академик Карпиский (который, родившись в Турьинских Рудниках, стал позже первым президентом Академии наук СССР), врач А.А. Миславский (который провел в Турьинских Рудниках первую на

Урале и третью в России операцию по удалению зоба), и многим другим талантливым инженерам, архитекторам и просто образованным людям, к началу XX века Турьинские Рудники стали значительным центром Северного Урала с насыщенной промышленностью и торговлей, с высокой культурой.

Вот так описывал поселок в 1910 году И.Я. Кривошеков в Словаре Верхотурского уезда Пермской Губернии: *«В селении две каменные часовни, окружное горное училище... 2-классное, три мужских одноклассных: Суходойское, Турьинское и Фроловское, одно женское и церковно-приходская школы, волостное правление Турьинской волости, почтовая контора, земская больница и при ней врач, детский приют, существующий с 1866 года»*. Добавим также, что имелось около двух десятков каменных домов и геологический музей. Также, имелось два клуба для местных властей и жителей, один господский сад.

Войдя в XX век, будучи на пороге грандиозных преобразований, поселок Турьинские Рудники сохранил свои культурные и бытовые традиции, которые получили свое дальнейшее развитие. В Турьинских Рудниках, к 1907 году были открыты Суходойское одноклассное и Турьинское женское одно-классное училища, Турьинское двухклассное и Фроловское одно-классное училища. На средства русского издателя и просветителя Ф.Ф. Павленкова была открыта народная библиотека, всего по Верхотурскому уезду было открыто 16 павленковских библиотек. Земская управа внимательно следила за тем, чтобы библиотеки как народные, так и при училищах пополнялись новой литературой. Так, в 1907 году было выделено 500 рублей на выписку книг для внеклассного чтения и 300 рублей на покупку книг для раздачи ученикам при окончании курса. На выписку педагогических журналов -100 рублей, на выписку книг для народных библиотек – 1000 рублей, причем книг такого рода, на которые можно ожидать большой спрос и которые охотнее всего находят читатели. Земская управа была уполномочена выдавать учительскому персоналу поощрения за труды по продаже книг и пособий, так как была заинтересована в просветительном материале – дать населению хорошую и полезную книгу.

Управой выделялись деньги на устройство народных чтений и принимались меры для их увеличения с целью просвещения населения, в том числе для ознакомления с мерами борьбы с холе-

рой и о вреде, причиняемом пьянством, парализующего многие благие начинания земств.

С 1905 года Верхотурская управа приступила к организации общеобразовательных районных учительских библиотек на средства, ассигнуемые земством – 200 рублей. Первая такая библиотека была открыта для северного района в селении Турьинские Рудники.

Первая учительская библиотека была организована при турьинском двухклассном училище, а заведование ею было предложено преподавателю Н. Будрину. Для учителей были выписаны педагогические журналы «Русская школа», «Педагогический листок», «Вестник воспитателя», «Просвещение», «Русский народный учитель», «Для народного учителя» и другие, которые циркулировали по училищам.

Выбор книг для библиотеки происходил при участии учительского персонала северного района. Самым богатым был отдел беллетристики. Учительская библиотека, по мнению ее заведующего *«очень нужна, так как дает возможность учителям восполнить свое образование без хлопот и тем более каких-либо затрат»*.

История развития культуры весьма разнообразна и неоднозначна. Культура края начала формироваться еще в период существования Турьинских Рудников, накапливалась и изменялась одновременно с развитием поселка, складывалась постепенно в городскую культуру. Развиваясь в контексте региональной культуры, следуя всем изменениям в стране, культурная жизнь отразила в себе общую направленность и в то же время сумела проявить свою самобытность и уникальность.

Популяризация чтения, или Книжная реклама

Лукьянова Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы СОШ №2

Почему сейчас мало читают? Одной из причин отсутствия интереса к чтению является высокая стоимость книг. Средняя стоимость книги колеблется в границах 400-600 рублей. Нынешний покупатель не всегда способен приобрести понравившуюся ему книгу по такой цене.

Книжная индустрия должна находить новые способы, как привлечь читателя и покупателя. Чаще всего устраиваются встречи с авторами. Ещё один способ: презентовать книгу так, чтобы появилось желание посетить библиотеку, найти в интернете текст произведения, купить во что бы то ни стало.

Мы с учащимися старшего класса на одном из занятий, посвящённых Году литературы, под общим названием «Популяризация чтения, или Книжная реклама» познакомились с уже известными и новыми книгами. Ребятам до занятия были поставлены две задачи. Первая: использовать минимум времени (выступление не должно быть больше 3-х минут). Вторая: презентуя книгу, использовать один из известных рекламных приёмов.

Рекламное мастерство предполагает владение некоторыми рекламными ходами (фишками). Среди них мы предложили рассмотреть, как «работают» следующие приёмы привлечения внимания:

1. Подкрепление авторитетом (принцип «я не хуже, я как все).
2. Контакт с аудиторией.
3. Абстрактный образ или метафора с разорванным сообщением (принцип «надо подумать»).
4. Метафора с прямым обращением к слушателю через Я-образ (рассказ о себе).
5. Эмоциональна атака, доводы к чувствам.
6. Стимулирование через бонусы. Акцентирование выгоды.
7. Уникальность.
8. Самое главное в осуществлении рекламной компании – идея.

От творческой идеи до этапа реализации проект проходит несколько стадий: выбор стратегии рекламы, выбор слогана (слоган –

броские, запоминающиеся фразы), стиля, символов и наиболее актуальных зрительных образов. Одиннадцатиклассники по-разному подошли к заданию. Кто-то артистично жестикулировал и исполнил отрывок из романа Т.Толстой «Кысь». Кто-то под видеоролик, сделанный из кадров фильма, и композицию «Битлз» «Норвежский лес» рассказывал о личном впечатлении о творчестве Харуки Мураками. Кто-то сделал буктрейлер на роман Маркуса Зузака «Книжный вор».

Готовясь к занятию, старшеклассники изучили пособия о создании рекламного текста, вывели принципы рекламы. Среди которых:

1. Реклама должна быть информативной.
2. Должна соблюдаться доброжелательность к потенциальному потребителю.
3. Задумав рекламную компанию, необходимо определить целевую группу.
4. Текст должен соответствовать морально-этическим нормам и традициям территории.
5. Текст должен быть лёгким для восприятия.

Готовясь к мероприятию, учащиеся провели анкетирование читательских предпочтений среди 11-классников школ города. Среди участников присутствовали старшеклассники 9, 15, 17, 32 школ. Всего анкетированных было 56 человек. Ребятам было задано четыре вопроса. Результаты анкетирования получились следующие:

Первый вопрос анкеты звучал так: «Часто ли вы читаете художественную литературу?». Наибольшее количество (55%) ответило «иногда», «довольно часто» - 29%, «постоянно» - 11 %, «никогда» - 5%.

Второй вопрос: «Какой формат книг предпочитаете?». Печатные издания выбирают 60%; электронные книги предпочитают 14%; аудиокниги -7%; формат не имеет значения для 7% ответивших.

Третий вопрос: «Что для вас является решающим аргументом в выборе той или иной книги?». Личный вкус/желание – основной фактор выбора книг для 71% анкетированных; отзывы читателей для 16%; друзьям доверяют 7%; на рекламу незнакомых читателей полагаются 4%.

Четвёртый вопрос: «Какую литературу вы предпочитаете?». Художественные книги выбирает 80%; публицистическую литературу – 17%; научную-3%.

О предпочтении художественной литературы говорит выбор тех книг, которые учащиеся представили в рекламном тексте. На занятии учащиеся рассказали о книгах для разных возрастных групп.

Детям среднего школьного возраста были предложены: Ася Петрова «Волки на парашютах», Екатерина Мурашёва «Класс коррекции», Анна Гавальда «35 кило надежды», Татьяна Корниенко «Crazy».

Подросткам - Харуки Мураками «Норвежский лес», Харпер Ли «Убить пересмешника», Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», Маркус Зузак «Книжный вор».

Взрослым – Татьяна Толстая «Кысь», Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом», Джон Грей «Мужчины с Марса, женщины с Венеры».

В конце мероприятия гости и сами ребята оценили, реклама какой книги удивила, вдохновила, понравилась, отдавая свой голос-билет первого беспроектного книгорозыгрыша, проводившегося в 1930 году. Интересным стал факт, что в год 70-летия Победы голоса разделились между книгами военной тематики: равное количество проголосовавших заявили о желании прочитать романы Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и Маркуса Зузака «Книжный вор».

Подводя итог необычного занятия, можно сделать вывод, используя мысли Даниэля Пеннака из книги «Как роман»: *«Вопервых, детей не стоит заставлять читать, так как этим родители и учителя ничего не добьются. Во-вторых, детей нужно заинтересовать и обставить всё так, чтоб ребёнок сам взял книгу с полки».*

Как было сказано в одном видеоролике: «Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения». Поэтому читайте то, что вам нравится; то, что вам хочется; то, к чему лежит душа.

Библиотека и семья: опыт, идеи, творчество

Рудковская Ольга Михайловна,
заведующий Отделом обслуживания пользователей
Центральной детской библиотеки

Одним из приоритетных направлений работы детской библиотеки является работа с семьёй. Для того, чтобы ребёнок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а ещё лучше — читающий вместе с ребёнком родитель.

Именно по этой причине в 2012 году мы решили создать проект по возрождению традиций семейного чтения «С мамой и папой читать в удовольствие». Этот проект был успешно реализован на средства гранта социальной программы «Территория РУСАЛа».

В рамках проекта был открыт «Читальный зал под открытым небом» для детей и их родителей на детской площадке храма Преподобного Максима Исповедника. Детская площадка на территории храма была выбрана не случайно — это одно из любимых мест семейного отдыха горожан. В день открытия для детей была подготовлена развлекательная программа. Дети отправились в путешествие по книжным полянкам, они отгадывали загадки, читали стихи, отвечали на вопросы литературных викторин. Родители могли познакомиться с книжными новинками по вопросам воспитания и новыми периодическими изданиями. Завершился праздник совместным чаепитием на свежем воздухе.

В течение всего лета по пятницам мы ждали малышей и их родителей в нашем читальном зале. Посетителей всегда было много, родители знали, что в пятничный вечер вместе с ребёнком можно прийти на площадку, где он может побегать, поиграть и почитать красивые детские книжки.

В библиотеке мы проводили семейные праздники, гостями праздников становились книжные персонажи, например, такие как домовёнок Кузька. Для детей работала «Творческая мастерская» для «Почитаек и Нескучаек».

Благодаря этому проекту в библиотеке появились активные читательские семьи, для которых посещение мероприятий библиотеки стало доброй традицией. Родители делились с нами тем, что

именно благодаря библиотеке они открыли для себя целый мир современных детских авторов.

Проект завершился, но детям и родителям хотелось продолжения и мы, сотрудники библиотеки, тоже хотели продолжить работу в данном направлении.

В январе 2013 г. Свердловская областная библиотека для детей и юношества предложила открыть «Детские чайные читальни» одновременно в нескольких детских библиотеках Свердловской области, и мы с интересом подключились к этому проекту. Девизом проекта стали слова «Давайте читать вместе! Давайте расскажем нашим детям, что чтение – одно из самых интересных занятий на свете, а библиотека – прекрасное место встреч детей и взрослых».

Родители откликнулись с радостью. Каждое последнее воскресенье месяца в большом читальном зале библиотеки дошколята ждали игрушки и книги. Мы понимали, что малышам, очень сложно сидеть и тихо слушать, пусть даже не длинную сказку. Поэтому дети играли, гуляли по залу, подходили к родителям и слушали.

Процесс чтения представлял собой «чтение с остановками». Когда чтение прерывалось, детям задавались вопросы, и они очень активно включались в процесс обсуждения. Больше всего им нравилось придумывать финал сказки, а потом услышать авторский вариант. Мы читали сказки современных отечественных и зарубежных авторов и предлагали родителям дома почитать другие произведения этого автора. За книгами выстраивалась очередь.

После прочтения сказки или отрывка из неё детей ждал мастер-класс по изготовлению поделки - персонажа из прочитанной сказки - в технике оригами. Мастер-класс проводила педагог Центра детского творчества, а завершалось всё совместным чаепитием. Дома необходимо было выполнить домашнее задание, придумать продолжение сказки, или свою сказку с авторскими героями и создать творческую поделку. Какие замечательные творческие работы создавали наши семьи! Работы были представлены для всех читателей на выставке в фойе библиотеки. Творческая семья Грисяковых радовали всех и кулинарными шедеврами: торта в виде замка по прочитанной книге, фруктовыми корабликами, сладкими ёжиками.

Но, помимо всего, наши семьи ещё и соревновались. За каждую творческую работу в свою фруктовую корзинку семья получала фрукт – сливу, яблоко, апельсин. Лучшие работы поощрялись бонусным фруктом. При подведении итогов две семьи набрали одинаковое количество фруктов и стали победителями – это семья Садовниковых и семья Грисяковых. Они были приглашены на заключительное праздничное мероприятие в Свердловскую областную библиотеку для детей и юношества, где были награждены дипломами и памятными подарками.

На заключительном мероприятии уже в нашей библиотеке каждый ребёнок получил замечательную детскую книжку и игровой набор. Самой юной участницей читальни стала Ксюша Богданова. Ей было 1,5 года, когда она с мамой, папой и старшей сестрёнкой пришла на первое занятие читальни. Ей было очень трудно слушать, но с каким старанием и усердием она вместе с мамой старалась сделать поделку!

По завершении проекта «Детская чайная читальня», по желанию родителей, мы организовали в библиотеке семейный литературный клуб и назвали его «Радостное чтение». 2015 год был объявлен Годом литературы, поэтому появилась идея познакомить детей и родителей с детскими писателями и поэтами – юбилеями года.

Дети доступно знакомятся с жизнью и творчеством автора, при этом мы обязательно показываем портрет автора. А вот совместное прочтение мы решили превратить в увлекательнейшую игру, обыгрывая каждую книжку с элементами театрализации. Дети в восторге, им очень нравится чувствовать себя актёрами. Домашнее задание семьи получают заранее, читают произведения автора юбиляра, а по наиболее понравившейся сказке ребёнок рисует рисунок. На занятии дети по рисунку рассказывают, что больше понравилось в сказке, или наоборот огорчило, что удивило, чем хочется поделиться. Все рисунки детей выставляются на творческой выставке. Поделка делается вместе на мастер-классе в библиотеке, в разной технике: лепим из пластилина, делаем аппликации из бумаги, оригами, иногда просто разукрашиваем сказочных персонажей. За совместным чаепитием детки смотрят мультфильм, а родители знакомятся с новыми книгами и периодическими изданиями читального зала. Семья – член клуба, имеет привилегии: де-

ти и родители выбирают домой книги из фонда читального зала, или становятся первыми читателями новых поступлений читального зала и абонемента.

В завершении мне хотелось бы сказать, что наш клуб полностью оправдал своё название: чтение стало радостным для всех – для детей, для родителей и для нас, сотрудников библиотеки.

Читательский дневник школьника как средство его самовыражения

Куликова Нина Викторовна,
учитель русского языка и литературы СОШ № 32

Одной из приоритетных педагогических технологий сегодня является проектное обучение. С методом проектов мы встречаемся не только в урочной деятельности, но и в каникулярное время, когда школьнику необходимо вести читательский дневник. Я поделюсь тем, как читательский дневник (в общем-то, скучное занятие) может стать средством самовыражения школьника.

Для начала надо вспомнить, что включают в себя компоненты читательской культуры:

Читательские умения

- владение разными способами чтения;
- первичное восприятие текста;
- впечатления от текста;
- ведение диалога с автором;
- целостное восприятие и осмысление.

Критическое отношение к художественным текстам

- самостоятельность, независимость суждений;
- восприятие текста адекватно авторскому замыслу;
- осмысление авторской позиции;
- соотнесение авторской позиции со своей точкой зрения;

Продуктивное чтение

- формулирование своего отношения к тексту;
- интерпретация, истолкование и оценка художественного произведения;
- способы и средства творческого самовыражения
- умение донести до других авторский замысел;
- умение получать удовольствие от чтения.

Собственный круг чтения

- осознанный выбор произведения для чтения;
- сформированные читательские интересы;
- читательская самостоятельность;
- потребность в чтении как личностной ценности.

На развитие данных составляющих и направлена данная работа. На заключительном уроке по литературе в каждом классе предлагается тема «Лето - это маленькая жизнь», посвященная летнему чтению. Помимо основного списка литературы, предлагаются произведения для свободного чтения. Сюда входят книги, рекомендованные одноклассниками и оцененные эстетически разными поколениями читателей. Это «Два капитана» В.Каверина, «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда» Р.Стивенсона, «Дети Арбата» А.Рыбакова, «Три товарища» Э.М.Ремарка. Книги о войне Б.Васильева «А зори здесь тихие...», «Завтра была война...», А.Фадеева «Молодая гвардия», В.Распутина «Живи и помни». Книги о любви: «Темные аллеи» И.Бунина, «Анна Каренина» Л.Толстого, «Унесенные ветром» М.Митчелл, «Джейн Эйр» Ш.Бронте, «Великий Гэтсби» Ф.Фицджеральд. Среди классиков зарубежной литературы – «Портрет Дориана Грэя» О.Уальда, «Старик и море» Э.Хэмингуэя, «Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу. Авторы современной отечественной прозы – Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Улицкая, В.Токарева, В.Войнович, Ф.Искандер.

Обязательно оговариваются правила оформления дневника читателя. Такая работа имеет два уровня: обязательный и дополнительный. В обязательном уровне необходимо отразить свои размышления о прочитанном в виде отзыва посредством ответа на вопросы, например:

- ✓ *Что удивило? Развеселило? Заставило задуматься?*
 - ✓ *На какого героя хотел бы походить? Почему?*
 - ✓ *Чей поступок стал для тебя уроком или примером?*
- и т.д.*

Кто-то способен создать глубокий, проникновенный отзыв о книге, кто-то только ответить на наводящие вопросы. В любом случае звучит интерпретация произведения, взгляд школьника на проблемы, предьявленные автором. А это уже - наличие читательских умений, критическое отношение к художественному произведению, продуктивное чтение, т.е. компоненты культуры чтения.

Дополнительный уровень предполагает углубление в литературу или другие искусства:

- Обозначение проблем художественного текста.
- Составление словаря афоризмов данного произведения.

- Подбор пословиц , афоризмов по теме прочитанного.
- Викторина (кроссворд) по произведению, самостоятельно составленные.
- Рисунок по произведению .

Посредством подбора афоризмов, пословиц к прочитанному ученик исследует пути реминисценции данного произведения в большой литературе. Создавая иллюстрацию, выражает свое художественное восприятие, визуализирует устное рисование. Для каждого возраста задания дополнительного уровня разные, в зависимости от учебных задач. Так, в 10 классе предлагается выявить проблемы, вокруг которых строится произведение (такое же задание им встретится на ЕГЭ по русскому языку).

По итогам выполненной работы проводится конкурс дневников читателя. Способы оформления могут быть разные в зависимости от желания ученика: это и бумажный вариант, и электронный. Пример читательского дневника Романа Труфаненко (10 кл.) по книге «Преступление и наказание» Ф.Достоевского:

- o Тема: преступление
- o Основная мысль: показать муки совести.
- o Проблемы:
 - o Гуманизма
 - o Чести
 - o Любви
 - o Дружбы
 - o Порядочности
 - o Самопожертвования
 - o Мужества
 - o Совести
 - o Бедности
 - o Пьянства

Афоризмы

- o *Ко всему-то подлец человек привыкает»!*
- o *«Станьте солнцем, вас все и увидят».*
- o *«При неудаче всё кажется глупо».*

С одной стороны, эта работа не обеспечивает 100% привлечения учащихся к такой форме работе. С другой, процент тех, кто

обращается к созданию дневника, повышается. Как повышается и качество оформления, и качество интерпретации.

«Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения». Как не терпит такого же наклонения глагол «говорить, размышлять» о прочитанном. Но таким путем, который предполагает свободу в выборе изложения и оформления, можно добиться искренней заинтересованности тех, кто свой читательский путь только начинает.



Опыт совместного прочтения и обсуждения с учащимися произведений военной тематики

Вафина Людмила Алексеевна,
педагог-библиотекарь СОШ № 17

Заставить ребёнка насильно читать нельзя. Ребенок имеет право читать, не читать. Это ставит его перед выбором более важным: быть полноценным членом общества или не быть, погрязнуть в потребительстве и безнравственности или подниматься до высот культуры и двигать её вперёд. Самому ребёнку с его малым жизненным опытом этот выбор осуществить сложно. Он не знает его последствий. Помочь ему в этом – задача взрослых, будь это родитель, писатель, издатель, учитель, мы с вами, уважаемые коллеги и любой, кто верит в силу чтения и болеет душой за возрождение культуры и интеллектуальной силы России.

У каждого школьного библиотекаря есть своя любимая тема для проведения библиотечного урока, для составления той или иной книжной выставки целью привлечь ребенка к чтению. Мне нравится проводить уроки, которые относятся к военной тематике, цель этих уроков – воспитание гражданственности и патриотизма у детей и подростков на примере лучших образцов детской художественной литературы о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Хочу поделиться своим опытом работы с библиотечным активом. На собрании библиотечного актива мы определили круг вопросов связанных с военной тематикой и решили провести библиотечный урок, посвященный 70-летию дня Победы Великой

Отечественной войны. Для обсуждения выбрали книгу Елены Ильиной «Четвертая высота». Сначала ребята изучили содержание книги, после была подготовлена презентация, в которой подробно рассказывали о «четырёх высотах», взятых Гулей Королевой, о её подвиге, её преодолении себя. Далее с презентацией этой книги мы вышли на четвёртые, пятые, шестые параллели.

Помимо такого урока, проводятся уроки, посвященные дням воинской славы, где также читаем книги С.Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах», Ю.Яковлева «Мальчик с коньками», Н.Емельянова «Во весь рост» и другие, знакомим детей с подвигами Суворова, Кутузова, Ушакова, Нахимова. Подготовлена презентация «Дети и война» о пионерах-героях и молодогвардейцах, зачитываем отрывки из книг. Проведение таких уроков захватывают ребят и они идут в библиотеку за этими книгами, просят, что бы в следующую встречу прочли те или иные рассказы.

Ко дню вывода войск из Афганистана нами была проведена большая работа: в классах с 7 по 11 были показаны материалы, предоставленные педагогической академией города Нижний Тагил, подготовленные воинами-афганцами. После проведение этих уроков ребята написали отзывы о том, что их очень затронула судьба ребят, признавались в том, что мало знают об афганской войне.

7 мая 2015 года прошла VI Международная Акция «Читаем детям о войне», инициированная Самарской областной детской библиотекой и посвященная 70-летию Великой Победы. Наша школа приняла участие в акции. Во всех классах были прочитаны вслух лучшие художественные произведения о наиболее ярких эпизодах войны. Такие мероприятия помогают подросткам осознать важность сохранения памяти о переломных событиях в истории Отчизны, воспитывать чувство патриотизма к Родине.

Детский литературный кружок «Читаем вместе» как средство воспитания грамотного читателя

Кузьмина Елена Виленовна,
заведующий Отделом обслуживания пользователей
Центральной городской библиотеки

Детский литературный кружок «Читаем вместе» образовался в 2010 году после проекта «Нарния», где дети целый год читали и обсуждали произведения в жанре фэнтези. Они читали, обсуждали прочитанное, смотрели фильмы. Затем проект закончился, но ребята остались, образовав кружок «Читаем вместе». С течением времени одни дети вырастают, приходят другие. Так состав кружка постоянно обновляется, но остается принцип работы кружка: чтение по теме, обсуждение, творческая часть.

Цель работы детского литературного кружка «Читаем вместе» — воспитание грамотного читателя. Задачи:

- Привить детям любовь к книгам и чтению.
- Показать, что благодаря книгам жизнь станет лучше и интересней.
- Читать вдумчиво, наслаждаться художественной выразительностью текста, читать, умом и сердцем откликаясь на прочитанное.
- Формулировать собственные мысли.
- Легко распознавать хорошую книгу в море печатной продукции.

Таким читателем не рождаются, такого читателя необходимо кропотливо воспитывать. Здесь важна систематичность. Как и любую привычку, любовь к чтению можно привить только таким образом. Аудитория кружка - младшие школьники, дети 7-10 лет. Членом кружка может стать любой ребенок, даже тот, который не любит и не умеет читать.

Каким образом выбираются произведения для чтения? Основные критерии: небольшой объем, соответствие текста возрасту ребенка, использование персонажей, рассчитанных на детское восприятие, осмысление текста с помощью игры,

индивидуальный подход к детям, желательное наличие диалогов в тексте, содержание нравственного урока, нового знания или закрепление полезных навыков, наличие позитивной концовки (с благоприятным, счастливым разрешением трудностей и конфликтов).

В процессе обучения дети:

- знакомятся с классической мировой литературой,
- знакомятся с современными зарубежными и отечественными произведениями художественной литературы,
- учатся грамотно говорить,
- развивают логическое мышление,
- формируют коммуникативные действия (учёт позиции других людей и умение выслушать их, участвовать в коллективном обсуждении, строить взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми).

Основные формы работы:

- громкое чтение
- чтение с остановками
- творческое задание

Громкое чтение, а именно — чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного — это основная форма работы кружка. Творческая часть: прорисовывание сюжета или его героев карандашами, красками, фломастерами, либо изготовление поделки с помощью пластилина на выбор. Проигрывание прочитанного сюжета: небольшая театральная инсценировка либо отгадывание ребусов, загадок, кроссвордов, настольные и подвижные игры, увязанные с тематикой прочитанного. Творческая часть работы с детьми очень важна, так дети учатся развивать воображение, умение выразить свои мысли и чувства после прочтения произведения.

Включение в занятия яркого наглядного видеоряда, игр делает их более привлекательными для детей, позволяет удерживать внимание, исключает монотонность. Поэтому мы иногда смотрим мультфильмы, или отрывки из фильмов, рассматриваем картинки, сравниваем иллюстрации к книге, играем.

Наш Кружок не ставит перед собой задачи обучать чтению, проверять скорость чтения, преподавать литературное мастерство, научить сочинять произведения. Все, что сочиняют дети, это их желание. Мы даем только советы, рекомендации и предостережения. Ведь творческую свободу ограничить невозможно. В отличие от школы в кружке работа с детьми носит индивидуальный характер, учитываются способности и возможности каждого ребенка.

На данный момент времени кружок посещают 10 человек. Есть основной костяк, дети, которые ходят регулярно. Есть, конечно, такие, которые появляются время от времени.

Вот некоторые темы для проведения занятий кружка:

Русские народные сказки.

Громкое чтение сказок «Царевна-лягушка», «Василиса Премудрая». Обсуждение сказок. Пересказ любимых сказок (по желанию). Инсценировка сказки «Репка». «Сказочная викторина». На следующем занятии дети рассказывали сказки, которые сами сочинили. В этом возрасте у них еще нет потребности записывать то, что они сочиняют, поэтому рассказывали сказки по памяти. Другие ребята задавали вопросы рассказчику. Оценивали его выступление. Дети очень доброжелательно отнеслись к сочинениям товарищей.

Русские литературные сказки.

Читали и обсуждали сказку «Аленький цветочек». Вопросы для обсуждения: Кто написал сказку? Какие сказки имеют похожий сюжет? В творческой части задания дети собирали из лепестков свой аленький цветочек и на лепестках писали чему учит сказка.

Сказка Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Сказка трудная и для прочтения, и для понимания. Мы с детьми ее частично читали, частично слушали аудиоспектакль. В начале занятия я рассказала ребятам историю создания сказки. Вопросы для обсуждения: Как вы думаете, Алеша хороший мальчик? Почему Алеша так плохо поступил по отношению к Чернушке? Как вы думаете, Алеша исправился? Творческое задание: прорисовка сюжета, изготовление поделок из бумаги.

Зарубежные сказки.

Сказки о драконах. Занятие на тему «Сказки о драконах» очень понравилось детям. В нем использовалась книга «Сказки о

драконах», в которой собраны легенды разных народов о драконах, к тому же в книге уже имеются творческие задания. Очень хорошая книга как для самостоятельного чтения, так и для чтения в группе. Книгу по очереди все взяли почитать домой. В творческой части занятия прошел мастер-класс «Рисуем дракона».

Сказки о принцессах. Самое интересное — это творческая часть занятия. Это был «Бал принцесс», организованный детьми, которые принесли своих кукол и разыгрывали сюжеты из сказок.

Путешествие по детским журналам о природе.

Обзор детских журналов о природе: «Свирель», «Гошка и компания», «Веселый зоопарк» и т. д. На занятии дети познакомились с теми профессиями, которые нужны для создания яркого и красочного журнала для детей. Попробовали сами побывать в роли журналиста, художника-иллюстратора, фотокорреспондента. И получили домашнее задание: подготовить репортаж о каком-нибудь интересном случае, который произошел с ними в лесу, или на даче.

Кружковцы участвуют в областных и городских конкурсах и проектах:

2014 год — участие детей в областном проекте «Открытая книга», посвященном Году культуры. Кордик Ева стала победительницей в номинации «Книги и цифры» с мультфильмом «Ночь в библиотеке».

2015 год - участие в конкурсе Центральной городской библиотеки «Военная открытка», посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2015 год – участие в городском конкурсе Центральной детской библиотеки «След войны в моей семье», посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2015 год - Областной конкурс «Роман с книгой», посвященный Году литературы.

Ежегодно ребята участвуют в городском конкурсе «Лидер чтения» в рамках Недели детской книги. Выставки творческих работ детей кружка «Читаем вместе» можно увидеть в детском читальном зале Центральной городской библиотеки.

Результат работы кружка за пять лет: дети больше читают, лучше читают, расширяют кругозор, умеют передать содержание прочитанного.

Все мы слышали о проблеме снижения интереса к книгам у детей. Наш кружок позволит с раннего возраста увлечь детей этим занятием, особенно если у родителей для этого не находится времени. В нашем кружке научат читать-мыслить, читать-чувствовать, приложат все усилия, чтобы вызвать интерес и тягу к книге.

Список литературы к книжной выставке «Александр Иванченко» (к 70-летию со дня рождения)

Филимонова Галина Виленовна,
библиограф Центральной городской библиотеки

Книжная выставка «Александр Иванченко» является информационным сопровождением выступления «Александр Иванченко: писатель и человек» на Первой городской литературной конференции, посвящённой Году литературы в России и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, прошедшей в Центральной городской библиотеке.

На выставке представлены произведения писателя, изданные как отдельными изданиями, так и опубликованные в литературно-художественных журналах и сборниках, а также рецензии на эти произведения (выборочно).



Библиографические записи на художественные произведения А. Л. Иванченко, расположены в хронологическом порядке их опубликования. Библиографические записи с рецензиями на произведения писателя расположены в алфавите их заглавий.

Художественные произведения и статья Александра Львовича Иванченко

Яблоко на снегу : роман, повесть / худож. Валерий Красновский. – Москва : Советский писатель, 1987. – 480 с. : ил.

Техника безопасности 1 : повесть // Урал. – 1988. – № 1. – С. 64-90.

Автопортрет с догом : роман, повести. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 400 с.

Голос безмолвия : роман, повесть, памфлет. – Екатеринбург : У-Фактория, 2000. – 623 с. – (Новый русский век).

Монограмма : [роман]. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2005. – 379 с. – (Неформат).

Освобождение Толстого : буддийские мотивы в жизни и творчестве Л. Н. Толстого / Александр Иванченко // Международные яснополянские писательские встречи, 2003-2005. – Тула : Ясная Поляна, 2007. – С. 331-360 : фот.

Рецензии на произведения А. Л. Иванченко

Иванченко А. Автопортрет с догом : роман // Урал. – 1985. – № 7-8.

Рец.: Солоухина О. Краски еще на палитре // Москва. – 1987. – № 1. – С. 201-203.

Иванченко А. Автопортрет с догом : роман, повести. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 400 с.

Рец.: Липовецкий М. Поэтика без компромиссов // Новый мир. – 1991. – № 11. – С. 249-252.

Иванченко А. Монограмма : роман // Урал. – 1992. – № 2-4.

Рец.: Липовецкий М. Апофеоз частиц, или Диалоги с Хаосом // Знамя. – 1992. – № 8. – С. 214-224 ; Быков Л. Надо ли извлекать стрелу, или Будда на Севере // Урал. – 1992. – № 8. – С. 147-149 ; Верников А. Не называя и не утаивая // Урал. – 1992. – № 8. – С. 150-152 ; Архангельский А. проза мира // Новый мир. – 1993. – № 1. – С. 233-241 ; Немзер А. Крик молчания // Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е / Андрей Немзер. – Москва : Новое литературное обозрение, 1998. – С. 178-183.

Иванченко А. Яблоко на снегу : роман, повесть / худож. Валерий Красновский. – Москва : Советский писатель, 1987. – 480 с. : ил.

Рец.: Курицын В. Сила объектива // Октябрь. – 1989. – № 10. – С. 203-205.

От сост.:

Алекса́ндр Льво́вич Ива́нченко (род. в июне 1945, Краснотурьинск) — русский писатель. Живёт в г. Краснотурьинске Свердловской области. Член Союза писателей СССР. Был членом правления (с 1991 года), секретарём Союза российских писателей. Член Русского ПЕН-центра. Член редакционного совета журнала «Урал» и редакционной коллегии журнала «День и ночь». Произведения издавались в США, Болгарии и Германии. Обладатель премии «Антибукер» (1999) за художественный памфлет «Купание красного коня» в номинации «Четвёртая проза».

Портфель маленького читателя

Попова Снежанна Владиславовна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 2»

Семь чудес света создали люди в древности: величественные пирамиды, статую Зевса Олимпийского, висячие сады Семирамиды, храм богини Артемиды, Колосса Родосского, Галикарнасский мавзолей, Александрийский маяк.

Но есть ещё одно чудо света, не менее удивительное. Это знакомо каждому, но мы так привыкли к этому творению, что редко задумываемся о его ценности. А это чудо всегда лежит под рукой. Это – книга... Она входит в жизнь с самого раннего детства и ведёт от познания первых несложных истин всё дальше и дальше.

Со дня своего появления на свет ребёнок начинает познавать мир. Отвечая на вопросы маленького почемучки, читая книги и играя с ним, родители способствуют формированию личности и расширению кругозора малыша.

Цели проекта «Портфель маленького читателя»:

- развивать интерес к чтению, создавать условия к самосовершенствованию и самовыражению через собственное литературное творчество;
- развивать фантазию, воображение, внимательность, умение синтезировать полученные знания и выбирать необходимые;
- формировать коммуникативные навыки, воспитывать умение видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира.

Учебно-педагогические задачи:

- развитие творческих и литературных способностей;
- развитие навыков письменной речи;
- обогащение словарного запаса;
- формирование осознанного мышления;
- научить писать по принципу: «Вижу, чувствую, пишу».

Время работы над проектом «Портфель маленького читателя» в течении учебного года.

В 1 классе в оформлении и заполнении читательского дневника неоценимую помощь оказывают родители. Ребёнок узнаёт о любимых книгах детства папы и мамы. На библиотечных уроках первоклассники знакомятся с правилами бережного обращения с

книгой, учебником, с элементами книги, учатся самостоятельно выбирать книги в библиотеке (Приложение 1).

Во 2 классе проходит знакомство с научно-познавательной и справочной литературой, справочным аппаратом книги, изучается детально структура книги, художники-иллюстраторы детской книги. Основу чтения составляют притчи, легенды и мифы народов мира и России на духовно-нравственную тематику.

На страничках читательского дневника есть рекомендательные списки книг для домашнего чтения (Приложение 2).

Дети читают книги и готовят презентацию о прочитанных книгах (несколько слов об авторе и его творчестве, краткий пересказ содержания книги, чтение интересного эпизода и вывод о том, чему книга учит) (Приложение 3). Когда о книге рассказывает сам ребёнок – дети слушают с интересом, возникает желание тоже прочитать эту книгу. После проведения таких уроков, например, не любящий читать мальчик поделился: «Я и не знал, что читать – это так интересно!»

Совместно со школьным библиотекарем в начальных классах мы проводим конкурс на «Лучшего читателя класса».

Моя ученица, первоклассница Комарова Даша стала лауреатом муниципального конкурса «Лидер чтения – 2014 года», в номинации «Лучший читатель класса» в возрастной категории 1-4 классы, который проводился в рамках областного межведомственного культурного проекта «Открытая книга». Мои выводы: совместную работу педагога, ученика и родителя по привлечению к чтению через ведение «Портфеля маленького читателя» необходимо начинать с дошкольного возраста.

Главное, чтобы «Портфель маленького читателя» стал ребёнку помощником в чтении!

Приложение 1

Дорогой первоклассник!

Хочешь как можно скорее научиться очень хорошо читать? Да? В этом ты можешь помочь себе сам, а предлагаемый дневник призван стать твоим помощником в овладении чтением.

В нём ты найдёшь несколько советов по чтению, а также список книг, читая которые, ты будешь тренироваться.

Выбрав книгу, старайся её читать вслух.

Возвращайся к её чтению несколько раз в день.

Заканчивай день чтением перед сном.

К концу учебного года ты должен читать не менее 40 слов в минуту (в гимназических классах – 60 слов).

При этом следи за тем, чтобы смог рассказать, о чём прочитал.

Желаем тебе успеха!

Уважаемые родители!

Ребёнку, который не умеет читать, очень трудно выполнять домашние задания. Ему не интересно на уроках, он неусидчив, он не посещает библиотеку, потому что читать книги при низкой технике чтения – это не столько удовольствие, сколько мука.

Нормы чтения в начальной школе («З» - удовлетворительно):

1 класс – 25-30 слов в минуту (в конце года)

2 класс – 40-50 слов в минуту (в конце года)

3 класс – 65-75 слов в минуту (в конце года)

4 класс – 85-95 слов в минуту (в конце года).

Для обучения в 5 классе на «хорошо» и «отлично» необходимо читать не менее 120 в минуту.

Скорость чтения – самый важный фактор, который влияет на успеваемость.

Человек должен стремиться к оптимальной скорости чтения в темпе разговорной речи (от 120 до 150 слов в минуту).

Просьба книги: научись меня читать!

1. Прочитай заглавие, имя, фамилию автора.
2. Перелистай меня, рассмотри все иллюстрации.
3. Предположи, о чём я тебе расскажу.
4. Читай текст самостоятельно небольшими частями, проверяй и уточняй свои предположения.
5. Подумай, почему у меня такое название.
6. Работай над особенностями речи: окраска голоса, громкость, темп.

ТРЕНИРУЙСЯ В ЧТЕНИИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Памятка «УЧИСЬ ЧИТАТЬ ПРАВИЛЬНО»

1. Следи, чтобы глаза двигались по строчке.
2. Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если понял его.
3. При чтении будь внимателен к каждому слову.
4. Старайся понять, о чём читаешь.
5. Читай ежедневно: вслух и «про себя»

Как готовить рассказ о книге?

1. Запомни автора, название книги.
2. Выдели самое интересное, на твой взгляд, что понравилось.
3. Теперь обдумай свой рассказ,

Не заучивая фраз.
И задумайся о нём:
Что рассказано? О чём?
Что за чем произошло
И к чему всё привело?
Прочитай же ещё раз –
И запомни свой рассказ.

МОЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПАСПОРТ

Место для фотографии ребенка вместе с книгой

Мы читаем всей семьёй
Наши любимые книги
Папа:
Мама:
Я:

Почему мы любим читать?

Читаю – значит расту...
Первый класс – хорошее время читать

Михаил Пляцковский «Разноцветные зверята»

Раскрась Медвежонка с Зайчонком в те цвета,
что их выкрасил лягушонок Прыг-Скок.

Нарисуй мостик, который отремонтировали Медвежонок с Зайчонком

Виталий Бианки. «Приключения Муравьишки»

Как ты думаешь, есть ли друзья у муравьев, жучков, паучков?

Нарисуй карту путешествий муравьишки

Засели муравейник друзьями муравьишки. Кого из своих друзей ты хотел бы пригласить в гости к главному герою рассказа?

Борис Заходер «Кит и Кот»

Нарисуй путаницу, которая произошла в стихотворении.

Кто плывет по океану?

Кто из блюда ест сметану?

Какие буквы перепутали?

Николай Носов «Живая шляпа»

Напиши, как зовут героев рассказа.

Кто прятался под шляпой?

кот кит

Нарисуй

Список книг для домашнего чтения

Фольклор.

1. Малые жанровые формы.
2. Былины "Добрыня Никитич", "Добрыня и Змей".
3. Богатырские сказки.

Литературные сказки.

1. А.С. Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке".
2. Г. Цыферов. "Дневник медвежонка". "Про цыпленка, солнце и медвежонка". "Что у нас во дворе?" "Смешная сказка".
3. В. Медведев. "Как Воробьенок придумал голосами меняться"
4. Э. Успенский. "Дядя Федор, пес и кот".
5. Т. Крюкова. "Дом вверх дном". "Алле-оп!"
6. Д. Биссет. "Беседы с тигром". "Все кувыркком".
7. Б. Поттер. "Ухти-Тухти".
8. Я. Экхольн. "Тутта Карлсон Первая и единственная". "Людвиг Четырнадцатый и другие".
9. Э. Хоггард. "Мафин и его веселые друзья".
10. А. Толстой. "Приключения Буратино".
11. А. Волков. "Волшебник Изумрудного города".
12. М. Пляцковский. "Разноцветные зверята".

О природе и животных.

1. Б. Житков. "Храбрый утенок". "Как слон спас хозяина от тигра"
2. И. Соколов-Микитов. "Лес осенью". "Перед зимой". "Ай да мороз!" "Зима вьюжная". "Весна Красна". "Поля оживают". "Май". "Горячая пора". "Лесные картинки".

Рассказы о детях и для детей.

1. В. Осеева. "Сыновья".
2. В. Драгунский. "Заколдованная буква". "Тайное становится явным". "Друг детства". "Сестра моя Ксения".
3. Н. Артюхова. "Трусиха". "Большая береза".
4. Е. Пермяк. "Бумажный змей". "Пропащие нитки и другие сказки".

Современная поэзия.

1. Б. Заходер. "Что красивей всего?" "Товарищам детям". "Буква Я". "Песенки Винни Пуха". "Кит и Кот". "Птичья школа".
2. В. Берестов. "Знакомый". "Стук в окно". "Путешественники". "Где право, где лево". "Приятная весть". "Кисточка".
3. Н. Рубцов. "Привет, Россия...", "У сгнившей лесной избушки..."

4. Г. Ладонщиков. "Медведь проснулся".
5. Э. Мошковская. "Я маму мою обидел...".
6. И. Токмакова. "В чудной стране". "Весна". "Гном".
7. А. Пришелец. "Наш край". "Снежинка". "Последние листья".
8. А. Барто. "Веребочка". "Друг". "Я выросла". "Малыши среди дво-
ра..." "Игра в слова". "Две сестры глядят на братца..." "Разлука".
"Одиночество".
9. Г. Остер. "Сказка с подробностями".
10. Д. Родари. "Чем пахнут ремесла?" "Какого цвета ремесла?"
Из истории Отечества.
 1. А. Старостин. "Куликовская битва "
 2. Я. Тайц. "Приказ"
 3. А. Приставкин. "Портрет отца"

Приложение 3

Вопросы, которые могут помочь в работе над отзывом

О чём эта книга?

Что ты знаешь об авторе книги?

Какова тема и основная мысль произведения?

Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?

Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?

Понравилась ли книга? Чем?

Кто из героев особенно понравился? Почему?

С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?

Как ты охарактеризуешь главных героев?

Где и в какое время происходили события, описанные в книге?

Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?

Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?

На какие природные особенности обращает внимание автор? Почему?

О чём ты размышлял после прочтения книги?

Что тебе запомнилось, что показалось необычным?

Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?

Чему научила тебя эта книга?

Уральская поэзия в Год литературы

Исаченко Ольга Юрьевна,
поэт, член городского
литературного объединения «Диалог»

Существует мнение, что поэзии нет места в современном насквозь прагматическом мире. Однако проведенные на одном из сайтов исследования показали, что никогда не обращались к поэзии около 3% из нескольких тысяч опрошенных, а 2/3 обращаются к ней по тем или иным поводам постоянно. Многие тем не менее считают, что сейчас больше пишущих стихи, чем читающих их. В этом явлении нет ничего странного. Действительно, поэзия привлекает жаждущих творческого самовыражения как самый экономичный способ для этого, не требующий практически никаких материальных затрат. Правда, и материального возмещения труда стихотворца ввиду несоразмерности спроса и предложения ждать не стоит, зато не возникает особых проблем с публикацией – в наше время каждый имеющий средства может издать сколько угодно сборников или хотя бы стать участником альманаха. Еще проще бесплатно опубликоваться в интернете, где возможна и сиюминутная обратная связь, правда, отклики чаще всего будут формальными.

Заманчивость такой свободы имеет обратную сторону – в отсутствие мало-мальского отбора и редактирования размываются критерии качества произведений, читатели и начинающие авторы, теряя ориентиры, принимают за поэзию и массово клонируют нечто неудобоназываемое. А ведь поэзия не есть «сладостная лира».

*Поэзия – сизифов труд,
Великий подвиг идиота.
Константин Комаров*

При всей горькой самоиронии автора акцент все-таки не на «сизифовом», и «идиоте», а на «труде и подвиге». И оправдание ему – как минимум – развитие родного языка, ибо развитие – условие сохранения.

Помочь поэту все-таки найти своего читателя, а читателю своего поэта, причем и Читателя и Поэта с большой буквы – задача в некоторой степени романтическая. При этом – пусть читатель и поэт будут нашими современниками и земляками – уральцами. Именно это имели в виду поэт Виталий Кальпиди и издатель Марина Волкова из Челябинска, когда «поставили перед собой задачу создания уральского поэтического кластера, т.е. сообщества людей, осознающих, что на Урале есть поэзия, что эту поэзию можно и нужно читать, а поэтические книги можно и нужно покупать».

Название их совместного проекта – серии поэтических книг «ГУЛ» («Галерея уральской литературы») – можно расшифровать и как «Год уральской литературы», хотя первые книги проекта вышли еще в 2014 г.

Виталий Кальпиди – редактор и составитель книг проекта – известный уральский поэт, не одно десятилетие пристально следящий за литературными процессами на Урале, составитель трех томов «Антологии современной уральской поэзии», представляющих творчество 135 уральских поэтов за период свыше 20 лет, которое критики и литературоведы обозначили термином «уральская поэтическая школа». Кстати, совсем недавно, в середине октября, в стольных городах Урала прошли презентации книги избранных произведений Виталия Олеговича, совершенно своеобразно сконструированной и оформленной.

Для проекта «ГУЛ» редактор выбрал 30 авторов – не по степени их известности и не по принципу «лучше-хуже». Скорей всего, им руководило желание сделать галерею наиболее разнообразной по возрасту, опыту, наконец, поэтическому почерку авторов. «ГУЛ» вбирает 3 поколения поэтов – от признанных мастеров поэзии Алексея Решетова, Майи Никулиной, Юрия Казарина до родившихся в восьмидесятые годы – Елены Ионовой, Марины Чешевой, Александра Вавилова... Что-то в их стихах покажется читателю почти банальным, что-то – чересчур эпатажным, и, тем не менее, в лавине звуков, в этом поэтическом гуле он найдет то, что зацепит именно его.

*Не навсегда дожди отморосили.
Не навсегда трава сошла с тропы.
Без слов понятно, почему в России*

*заснеженные нежности скупы.
Без слов берут и за руку, и в долю,
без слов целуют – как снимают швы
то с родников, сокрытых под водою,
то со стихов, что людям не нужны*

Евгения Изварина

Вот так оформлены книги «ГУЛ»а. В каждой 52 страницы стихов (т. е. примерно 50 стихотворений), стоимость 100 рублей.

Год литературы открыл новый этап в сближении уральской поэзии с читателем. Особенно заметно это было в Челябинске. В челябинских библиотеках и школах действовали еженедельно меняющиеся выставки, посвященные творчеству поэтов, проводились встречи с ними. В городском саду им. Пушкина летом по вечерам на открытой эстраде собирались поэтические среды, где читали не только уральских поэтов, но и классиков мировой литературы, чьи годовщины рождения выпадали на эти дни. Настоящим праздником поэзии стал проходивший в сентябре-октябре фестиваль с массой мероприятий – поэтической битвой «Поэты Екатеринбурга против поэтов Челябинска», концертом «Голоса УПШ*», где исполнялись песни на стихи уральских поэтов, выходом поэтов и поэзии на Кировку**, которая в эти часы превращалась в настоящую галерею уральской поэзии. Круг мероприятий расширялся стремительно, захватывая другие области и регионы.



Краснотуринцы, наверное, помнят автопробег, с которым к нам в августе прошлого года приезжали Марина Волкова и поэты Вадим Дулепов, Елена Ионова, детский поэт Ирина Чигова. Тогда его маршрут заканчивался в Нягани – участники автопробега преодолели две с половиной тысячи километров туда и обратно. А в октябре этого года состоялся уже тринадцатый пробег по маршруту Уфа – Казань – Ульяновск – Тольятти, и за редким исключением на всех точках маршрутов гостей принимали с великим интересом.

А как встретили Год литературы поэты Краснотурьинска? Да и есть ли у нас поэты? «Диалог» – так назвали городское литературное объединение, созданное в феврале 2001 года, его участники. Их, представителей различных профессий, объединяет высочайшее отношение к поэтическому творчеству как к серьезному делу, а не как к средству убить свободное время. С момента образования объединение одержало не одну маленькую победу. Несмотря на скромные материальные возможности, было издано несколько авторских стихотворных книг. Их произведения печатались в различных коллективных сборниках, в том числе в альманахах ежегодных екатеринбургских поэтических марафонов, проводящихся с 2004 года.

В городе хорошо известно имя руководителя объединения – Александра Яковлевича Рудта, члена Союза писателей России. Еще в восьмидесятые годы им написаны поэмы «Северная поэма» и «Плотина», тесно связанные с историей нашего города. Запас творческой энергии Александра Яковлевича по-прежнему не иссякает. Его стихи – образец поистине философской лирики, где читателю открывается безграничность времени и пространства при обнаженности чувств и мыслей. Горожанам знакомы имена Владимира Болдырева, автора – исполнителя, лауреата множества конкурсов самодеятельной песни, Анны Ильиной, Марины Лариной... Лариса Крым – и поэт, и координатор работы объединения как сотрудник централизованной библиотечной системы города. Многие бывали на выставках работ известного художника Сергея Корьякина, но не каждый знает, что он еще и пишет стихи.

Не одному поколению студентов музыкального училища, теперь колледжа искусств, привила любовь к поэзии Галина Константиновна Жуковская, человек, много сделавший для развития культуры в нашем городе. Все помнят ее как неизменную ведущую «Декабрьских вечеров». К сожалению, мы простились с ней этим летом, и новым печальным смыслом наполнились для нас строки стихов Галины Константиновны:

*Ах, как рано зима наступила!
И в слепой круговерти метели
Проступает незримая сила.
Мы чего-то опять не успели...*

*Не успели дожить до рассвета,
Слишком длинную ночь оказалась.
И мгновенье короткого лета
Где-то там, за рассветом, осталось.*

О творчестве каждого участника «Диалога» можно было бы говорить долго. Никогда не чуждался «Диалог» общения с читателями и слушателями, в чем ему не раз помогали сотрудники городской библиотеки, краеведческого музея, городских газет. Он и впредь не собирается отказываться от возможности познакомить жителей города, в особенности молодых, не только со своими поэтическими опытами, но и с творчеством других уральских и российских поэтов. Мы всегда рады желающим помочь нам в этом. Собрания «Диалога» проходят в городской библиотеке на бульваре Мира, обычно в третью субботу месяца, и любой может прийти на эти встречи, не обязательно как автор, но и просто как слушатель, не только со стихами, но с произведениями любого литературного жанра.

Рассказ о поэтах мне хотелось бы и закончить стихами. Поэтому я выбрала два коротких стихотворения из недавно написанных нашими авторами. Первое – одной из самых молодых «диалоговцев», Вероники Казанцевой, второе – Александра Рудта.

*А время не уходит безвозвратно.
Оно гуляет, правду затая,
Подошвами в душе оставив пятна
И черные и белые, а я
Как будто между будущим и прошлым
В изгибах бесконечности бреду, –
Саму себя оставив где-то брошенной –
К самой себе, которую найду.*

*..не бью себя в грудь, но и я сопричастен... –
прими – не прими, прокляни, обессудь... –
уральская осень, уральское счастье,
уральская правда, уральская суть..*

*бруснично-черничные склоны, царите..
роскошные сосны, касайтесь небес..
и тайну российского духа творите –
как было, как будет, со мною и без.*

* УПШ – Уральская поэтическая школа.

**Кировка – пешеходная улица Кирова в г. Челябинске,
аналог улицы Вайнера в Екатеринбурге.

От составителей:

В проекте «Галерея уральской литературы»,
в 3 томе «Антология. Современная уральская
поэзия. 2003-2011» вышел сборник стихов
Ольги Исаченко, поэта из г. Краснотурьин-
ска. Издательство «Десять тысяч слов»
(г. Челябинск), 2011 г.



«Знай наших!»: Серия библиографических пособий о писателях Урала

Паранина Ирина Леонидовна,
заведующий Информационно-библиографическим
отделом Центральной городской библиотеки

Замечательная серия буклетов библиографических изданий «Знай наших!», которые готовит к выпуску информационно-библиографический отдел Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, будет интересен не только библиотечным работникам, но и обычным читателям.

Эта серия посвящена жизни и творчеству писателей Урала. Среди них – писатели-классики Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк и Федор Михайлович Решетников; мэтры советской литературы Борис Рябинин и Евгения Долинова; наши современники, чьи произведения адресованы юношеству и взрослой читательской аудитории, – Александр Кердан, Николай Коляда, Игорь Сахновский; автор, произведения которого пользуются большим читательским спросом у подростков, Олег Раин. И, конечно же, детские писатели Ольга Колпакова, Светлана Лаврова, Евгения Перлова (Оносова)... Разумеется, это далеко не полный перечень авторов.

На обложке каждого выпуска – высказывание автора, выражающее его литературное кредо.

Каждое издание включает краткую биографическую справку об авторе: где родился, учился, работал – составители называют это послужным списком; рубрику «Проба пера» – о начале литературной деятельности. Приводится краткая информация о творческом пути автора, его участии в различных литературных конкурсах, званиях и присужденных литературных премиях. Эту информацию составители помещают в рубрике «Боевые награды».



Каждый выпуск сопровождают отзывы современников – собратьев по перу и простых читателей – о творчестве писателя или поэта.

С библиографической точки зрения творчество каждого автора представлено подробным списком многочисленных публикаций произведений: вышедших отдельными изданиями и опубликованных в различных сборниках и периодических изданиях – журналах, газетах, а также списком публикаций о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга.

У многих авторов представлены также ссылки на ресурсы сети Интернет, где размещены их произведения, статьи о литературном творчестве, адреса персональных сайтов, блогов.

С электронной версией серии биобиблиографических указателей «Знай наших» можно познакомиться на сайте Свердловской областной библиотеки для детей и юношества: <http://www.teenbook.ru/> в разделе «О книгах и чтении/Об Урале». Здесь представлено творчество следующих авторов:

1. Азовский Анатолий Андреевич (Черноскулов; 06.12.1940-12.11.2012)
2. Бриль Юрий Григорьевич (Гершкович Юрий Гершевич; род. 04.05.1947)
3. Великанов Евгений Иванович (1910-07.11.1957)
4. Ворожцова Любовь Эвальдовна (род. 11.01.1950)
5. Георгиев Сергей Георгиевич (Дьячков Сергей Георгиевич; род. 09.07.1954)
6. Дижур Белла Абрамовна (30.07.1903-17.02.2006)
7. Долинго Борис Анатольевич (род. 03.12.1955)
8. Долинова Евгения Александровна (урожд. Нечаева; 30.11.1916-1986)
9. Дробиз Герман Фёдорович (род. 04.08.1938)
10. Кердан Александр Борисович (род. 11.01.1957)
11. Колпакова Ольга Валерьевна (род. 27.01.1972)
12. Коляда Николай Владимирович (род. 04.12.1957)
13. Лаврова Светлана Аркадьевна (род. 23.01.1964)
14. Ленковская Елена Эдуардовна (Крживицкая Елена Эдуардовна; род. 22.03.1968)
15. Малышев Сергей Александрович (род.13.02.1953)

16. Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (25.10/06.11/.1852-02.11/15.11/.1912)
17. Осипов Вадим Вениаминович (род. 08.05.1954)
18. Папченко Александр Иванович (род. 04.10.1960)
19. Поцелуев Виктор Иванович (род. 27.09.1946)
20. Рыжий Борис Борисович (08.09.1974-07.05.2001)
21. Рыжков Алексей Маркович (род. 07.01.1961)
22. Рябинин Борис Степанович (21.10/3 нояб./1911-15.03.1990)
23. Сахновский Игорь Фэдович (род. 17.07.1958)
24. Соломко Наталия Зоревна (род. 27.08.1950)
25. Сорокин Лев Леонидович (07.06.1928-17.05.1991)
26. Сутырин Владимир Алексеевич (род. 04.06.1951)
27. Татьяначева Людмила Константиновна (06/19/.12.1915-08.04.1980)
28. Титов Арсен Борисович (род. 14.10.1948)
29. Шинкаренко Юрий Васильевич (род. в 1961 г.)
30. Щупов Андрей Олегович (Олег Раин; род. 26.04.1964)



В Информационно-библиографическом отделе Центральной городской библиотеки МБУК городского округа Краснотурьинск «Централизованная библиотечная система» можно познакомиться с биобиблиографическими изданиями серии «Знай наших!» на традиционном бумажном носителе.

Издания, выпущенные в печатном виде, представляют также творчество следующих авторов (на сайте Свердловской областной библиотеки для детей и юношества не представлены):

Крапивин Владислав Петрович (род. 14.10.1938)

Матвеева Анна Александровна (род. 19.01.1972)

Панова Ольга (род. 09.01.1979)

Перлова Евгения Михайловна (Оносова; род. 29.07.1977)

Решетников Федор Михайлович (05/17/.09.1841-09/21/.03.1971)

Соловьева Елена Валерьевна (род. 21.06.1970)

СОДЕРЖАНИЕ

Токмакова Е.А. Предисловие	3
Программа городской литературной конференции, посвященной Году литературы в России и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне	5
Сарафанова Г.А. Что читали в Турьинских Рудниках	7
Лукьянова С.В. Популяризация чтения среди подростков, или Книжная реклама	13
Рудковская О.М. Библиотека и семья: опыт, идеи, творчество	16
Куликова Н.В. Читательский дневник школьника как средство его самовыражения	20
Вафина Л.А. Опыт совместного прочтения и обсуждения с учащимися произведений военной тематики	24
Кузьмина Е.В. Детский литературный кружок «Читаем вместе» как средство воспитания грамотного читателя»	26
Филимонова Г.В. Список литературы к книжной выставке «Александр Иванченко»	31
Попова С.В. Портфель маленького читателя	34
Исаченко О.Ю. Уральская поэзия в Год литературы	41
Паранина И.Л. «Знай наших!»: Серия библиографических пособий о писателях Урала	47

6 +

Научно-популярное издание

«Сборник материалов городской литературной конференции,
посвященной Году литературы в России и 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне»

Подготовка к выпуску и фото Е.А.Токмаковой

Отпечатано в ООО «Типография «Богословская».
Свердловская обл., г. Краснотурьинск, ул. Чкалова, 4.
2016 г. тираж 50 экз.