

**Новые поступления в детский читальный зал
Центральной городской библиотеки
(Бульвар Мира, 3)**

Книга. Тайна. Волшебство...

Изобретение книги – одно из главных достижений цивилизации. И сегодня, несмотря на развитие электронных средств коммуникации, книга не утратила своего первостепенного значения. Она по-прежнему остаётся самым надёжным носителем и хранителем информации, которому не нужна никакая внешняя энергия.

У массивных манускриптов прошлого, современных книг и компактных цифровых носителей единая миссия. Они служат хранению и распространению информации, являются источником знаний в различных областях.

Но сегодня вряд ли кто-нибудь может сказать с абсолютной уверенностью, какая судьба ждёт книгу в будущем. Ясно только, что без бумажных книг жизнь будет не такой яркой и интересной.

В День славянской письменности и культуры мы представляем обзор изданий, посвящённых истории книги и предлагаем вам познакомиться с серией книг Светланы Прудовской «Книги своими руками». Особенность этих книг в том, что они не только рассказывают об истории букв, письма и книги, но и предлагают много интересных творческих заданий. Вы узнаете секреты изготовления необычных книг, которые украсят вашу библиотеку или станут замечательным подарком вашим друзьям и близким.

Светлана Николаевна Прудовская – педагог, искусствовед, художник – на протяжении многих лет занимается популяризацией самодельной книги и ведёт мастер-классы по её изготовлению. Она закончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина. Светлана Прудовская – член Ассоциации искусствоведов и творческого объединения «Авторская рукописная книга», участница международных выставок «Книга художника».

6+

Прудовская С. История книги своими руками : [для среднего школьного возраста / текст и иллюстрации]: Светлана Прудовская ; [предисловие Марины Аромштам]. – 4-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2017. – 54, [3] с. : ил., цв. ил. – (Книга своими руками). – Список иллюстраций: с. 57.

«Примерно 4,5-5 тысяч лет назад нами, людьми, был придуман удивительный способ передачи мыслей и чувств на расстоянии и во времени. Это было письмо – слова, слоги, буквы», – так начинает свою книгу Светлана Прудовская.

А вы знаете, кто первым изобрёл письмо? Это был удивительный народ, который жил в Западной Азии в долине между реками Тигр и Евфрат. Свою страну этот народ называл Шумер. Шумеры были первыми во многих областях. Это они изобрели колесо, первый плуг, парусную лодку, гончарный круг, географическую карту. Это они построили первые города, первые оросительные каналы.

Самым удивительным изобретением шумеров было письмо. И здесь они тоже были первыми! Они писали тростниковыми палочками на сырой мягкой глине, размятой в пластилин. Из книги вы узнаете о шумерском письме и клинописной азбуке, о числах и счёте – шумеры изобрели и их, чтобы записывать количество коз, овец, корзин с продовольствием...

Наиболее важные таблички обжигали в печке, а многие из них сохранились, потому что они закалились в пламени пожаров.

Глиняные тексты хранили в ивовых корзинах в специальных помещениях. Во время раскопок древних дворцов были найдены комнаты, где было собрано по несколько тысяч табличек. Это были первые библиотеки.

И вы тоже можете изготовить такую глиняную табличку, причём не только из настоящей глины, но и из солёного теста. Напишите на ней своё имя или пословицу и украсьте её узорами из «каталога фактур». А ещё лучше – придумайте свои узоры!

Из книги Светланы Прудовской вы узнаете и о книгах в виде свитков – рулонов, сделанных из различных материалов: папируса, ткани, кожи, коры, бумаги.

Свитки и глиняные таблички стали самыми распространёнными формами книги на долгие годы.

Проследить историю древних книг вам помогут практические задания

Познакомившись с историей египетской письменности, вы сможете изготовить лист «папируса» из бумаги и даже сделать его сразу старым, «многовековым», приготовить эскиз своего рисунка и перенести его на «папирус». А, может быть, придумаете и напишите утраченный конец древнеегипетской сказки «Обречённый царевич» и украсите ваш «папирус» своими рисунками.

А на чём писали в России? Вы, наверное, слышали про берестяные грамоты. Бересту использовали для личных записей и частной переписки – это был очень дешёвый и непрочный материал. А для важных документов использовали пергамен – его изготавливали из кож животных.

Если вы захотите написать письмо не бересте, запомните: бересту можно брать только с поваленного дерева! Никогда не сдирайте бересту с живого дерева – вы его погубите!

А можно написать берестяное письмо на... бумаге. Интересно? Попробуйте!



Люди всегда писали на том, что было под рукой. Например, в Древнем Китае делали даже каменные книги и изобрели способ их копирования. В Китае также писали на узких бамбуковых дощечках, связанных между собой. Такие книги так и назывались – связками. А в Индии писали на пальмовых листьях.

В книге вас ждут интересные задания по изготовлению открытки с китайским иероглифом «долголетие» в технике эстампажа (в этой технике делали оттиски с каменных книг), книги-связки (аналог книги из бамбука) и книги-потхи (аналог книги из бамбуковых листьев).

Вы узнаете, что использовали в глубокой древности для раскрашивания иллюстраций в книгах, а также какие безвредные краски можно сегодня найти в саду или на кухне.

Развитию процесса передачи знаний и информации способствовало изобретение бумаги. Считается, что бумагу изобрёл в Китае начальник императорских мастерских Цай

Лушь в 105 году нашей эры. Он использовал для изготовления бумаги пеньку, коноплю, кору деревьев, старые рыболовные сети, испорченные шёлковые волокна, различное тряпьё.

Секреты процесса изготовления бумаги со временем были раскрыты, и бумага распространилась по всему миру. После проб и экспериментов бумагу стали делать из древесины, а подсказали людям этот способ... осы – они делают свои гнёзда, пережёвывая древесину, и получается почти настоящая бумага.

Сейчас бумагу производят на огромных бумажных фабриках и комбинатах.

В 70-е годы XX века искусство ручного изготовления бумаги было возрождено. И вы тоже можете попробовать сами сделать бумагу в домашних условиях. Процесс её изготовления подробно описан в книге Светланы Прудовской.

А ещё Светлана Прудовская предлагает вам сделать своими руками книгу-гармошку о китайских волшебных существах, приносящих людям счастье и благополучие: драконе, единороге, фениксе и черепахе, книгу-веер с пословицами, книгу-стопу с новогодними или любыми другими предсказаниями или пожеланиями.

«Та форма книги, которой мы пользуемся сейчас, – в переплёте, со страницами, которые так удобно перелистывать, – называется кодексом. Возраст кодекса «всего» две тысячи лет.

До изобретения кодекса мы, люди, писали друг другу в течение почти трёх тысяч лет. Мы испробовали множество различных способов хранения и передачи информации. О некоторых из них рассказывает эта книга. Вы узнаете о том, какими были книги ещё до того, как их стали называть книгами», – обращается в начале своей книги к нам Светлана Прудовская. Прочитав её, вы сможете представить, какой была книга четыре тысячи лет назад.

6+

Прудовская С. История букв своими руками : [для среднего школьного возраста / текст и иллюстрации]: Светлана Прудовская ; [предисловие Марины Аромштам]. – 3-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2017. – 83, [1] с. : ил., цв. ил. – (Книга своими руками). – Список иллюстраций: с. 84.

В предисловии к этой книге Марина Аромштам написала: «... буквы – это величайшее изобретение. ... Появление букв изменило наш мир. Без них всё вокруг было бы совсем иначе устроено. А многого вообще не было бы. Например, компьютеров точно не было бы. И айфонов, мне кажется. Трудно поверить? Но это так».

Знаете ли вы, кто был первым изобретателем букв, что такое пиктограмма, бортное знамя, тамга, логограмма, предметное письмо?.. А как происходило формирование алфавита у разных народов, как было изобретено слоговое письмо?

Оказывается, разные виды письма изобретали не только в глубокой древности. Истории известны имена людей – лингвистов и просветителей, которые создавали письмена для своих народов. Например, алфавит для армянского народа составил в 406 году монах Месроп Маштоц, а над начертанием букв вместе с ним работал каллиграф по имени Ропанос. Царь Седжон Великий был создателем нового письма в Корее. Это произошло в 1446 году, однако хынгиль (так называлось это письмо) стали использовать только в начале XX века – до этого оно считалось слишком простым для утончённой аристократии!

А создателями славянской азбуки были просветители Кирилл и Мефодий, со временем причисленные к лику святых. Графическая основа славянских букв была взята ими из алфавитов разных языков – греческого, еврейского, коптского... С тех пор рисунок букв немного изменился, но это те же самые буквы, которые были созданы в конце IX века.

Вы, конечно, знаете, что в русском алфавите сегодня 33 буквы. Но так было не всегда. Самое большое количество букв в нём раньше составляло 43. Об истории каждой буквы современного русского алфавита рассказывает глава «Тридцать три истории». В ней приводятся

рисунки букв в исполнении русских художников Ивана Билибина, Сергея Чехонина, Александра Лео, Светланы Прудовской и других. Из этой главы вы узнаете, как и когда появились на свет буквы вашего имени и имён ваших близких и друзей.

Если вы любите тайны, прочитав книгу Светланы Прудовской, вы научитесь расшифровывать граффити древних новгородцев, написанные секретным способом «штакетник», шифровать надписи кодом да Винчи и даже придумать свой собственный шифр! Вы сможете нарисовать каллиграмму (рисунок, составленный из букв) в книжке-лепoreлло (один из видов книжки-гармошки) или сделать книгу, из которой выскакивают буквы. Кстати, каллиграммы имён или других слов можно сделать в подарок друзьям и родным.

Вы научитесь сами делать книги-гармошки, книги-лабиринты, книги-лесенки, книги-стопы и даже «Книгу тайн и секретов».

Вы сможете сделать книжки-открытки для одной, нескольких или всех букв алфавита и собрать их в одну гармошку – книгу-азбуку. А ведь можно сделать короткую гармошку для инициалов вашего имени или для какого-то важного или волшебного слова.

А если вы любите словесные игры – осваивайте разные способы чтения, используя логограммы, акрофон, ребусы.

Прочитайте эту увлекательную историю букв и письма и откройте для себя секреты изготовления необычных книг.



0+

Прудовская С. История книги своими руками. Продолжение : [для среднего школьного возраста / текст и иллюстрации]: Светлана Прудовская. – Москва : КомпасГид, 2014. – 83 с. : ил., цв. ил. – (Книга своими руками).

Это – продолжение одноимённого бестселлера Светланы Прудовской «История книги своими руками». Давайте продолжим знакомство с историей книги.

А начнём с рукописных книг – манускриптов, книг в форме свитка, рисунков греческих художников на глиняных сосудах. Благодаря подробным и простым инструкциям автора вы сможете сделать своими руками манускрипт для заметок, «кожаный» свиток, свиток на стену на основе из бумаги или ткани, книгу по мотивам греческой вазописи – такую книгу называют книга-карусель.

В Древней Греции и Риме для письма использовали деревянные таблички, покрытые воском. Для особо ценных государственных документов использовали узкие двусторчатые таблички из слоновой кости. Внутри они были покрыты воском, а снаружи украшены резьбой. Они назывались «слоновые книги». По воску писали стилем – палочкой из дерева, кости или металла.

Попробуйте и вы сделать восковую табличку и процарапать на ней одно из стихотворений древнегреческих поэтов и иллюстрацию к нему. Стихотворение можно поместить в рамку, украсив её орнаментом. А можно сделать и вощечок-кодекс.

На восковых дощечках писали и на Руси. Летом 2000 года на археологических раскопках в Великом Новгороде нашли три деревянные дощечки. Эти дощечки оказались самой старой книгой на древнерусском языке. До этого древнейшим русским кодексом считалось «Остромирово евангелие» (1056-1057 гг.). Возраст «Новгородского кодекса – так назвали учёные найденные деревянные дощечки – определили научными методами. Считают, что этот кодекс лет на 30-40 старше «Остромирова евангелия».

Из книги Светланы Прудовской вы узнаете, как и почему был изобретён новый материал для письма – пергамен, и сможете сделать стилизованную тетрадь из «пергамена» и украсить её орнаментом из древнего копского манускрипта.

Более тысячи лет изготавливали книги из пергамена. Он был дорог, поэтому средневековые книжники смывали или соскабливали тексты со старых рукописей и писали новые. Манускрипты, в которых первоначальный текст был заменён новым, называют палимпсестами. К сожалению, из-за повторного использования рукописей были утеряны многие древние тексты. Но были найдены и новые! Именно так нашли самые ранние сохранившиеся записи двух из семи научных трактатов греческого математика, физика и инженера Архимеда – он жил в III веке до нашей эры. Эта книга теперь называется «Палимпсестом Архимеда». Её изучение продолжается.

Если вас заинтересовала возможность чтения палимпсестов, попробуйте составить на листке бумаги в клетку свой палимпсест и дайте разгадать его друзьям.



А что вы знаете о календарях? В разные века в разных странах пользовались разными способами определения времени. Одни считали года по Солнцу, другие – по Луне. Даже количество дней в году в разных календарях не совпадало.

Вообще календари начали составлять более четырёх тысяч лет назад. Слово «календарь» пришло из латинского языка и обозначает начало месяца. А существуют ещё календари-кодексы – месяцесловы или часословы. Вы тоже можете составить собственный календарь-альманах и записывать в него дни рождения родственников и друзей, памятные даты вашей семьи, наблюдения за погодой или вашим питомцем – кошкой, собакой, попугаем... Для календаря можно сделать книжечку, сшитую коптским способом из четырёх, шести или двенадцати тетрадок, и украсить её рисунками и орнаментом-плетёнкой. Светлана Прудовская подробно рассказывает, как это сделать.

В Средние века книги были редкостью. На изготовление одной книги уходили месяцы. Их ценили очень высоко и бережно хранили. С V века нашей эры книги переписывали и украшали в монастырях. Начиная примерно с XII века изготовлением книг в Европе стали заниматься не только в монастырях, но и в городских мастерских. Светлана Прудовская

рассказывает о том, как работали средневековые мастера книги, какие инструменты, чернила и краски они использовали в работе.

После рассказа автора о гербариях (книгах о растениях) и бестиариях (книгах о животных) вы сможете сделать свою книгу-гербарий с восточным переплётom об известных вам растениях и книгу-бестиарий в форме кодекса, используя предложенные автором тексты.

Своих друзей вы можете заинтересовать игрой «Бестиарий, или В тесноте, да не в обиде». В этой игре не бывает проигравших. Чем больше выдумки и старания приложит каждый участник, тем интереснее будет конечный результат. А если вы изготовите табличку с волшебным окном, то непременно удивите своих друзей.

В последней главе книги Светлана Прудовская предлагает вам изготовить фолиант (книгу-кодекс) из нескольких тетрадей, а также поэкспериментировать с изготовлением красок из овощей, ягод и трав у себя дома.

В этой книге много редких иллюстраций, которые познакомят вас с миром книги. Таким, каким он был много веков назад.

Без ограничений

Прудовская С. В поисках волшебных книг : [для среднего школьного возраста / текст и иллюстрации]: Светлана Прудовская. – Москва : КомпасГид, 2016. – 83 с. : ил., цв. ил. – (Книга своими руками). – Места хранения оригиналов иллюстраций: с. 82.

В этой книге Светлана Прудовская знакомит нас с мифологией, легендами и историей разных стран и культур. В ней вы найдёте описания необычных книг. Сделать их волшебными – ваша задача. А для начала – сделайте складную карту путешествий. Нарисуйте карту волшебной страны!

Первое путешествие вы совершите в страну древней культуры на востоке Африки Эфиопию, где познакомитесь с обычаем делать большие и маленькие кожаные свитки с текстами и рисунками для защиты от болезней и бед. В этих свитках чудодейственными считаются не только слова и тексты, но и сам материал, из которого они изготовлены, буквы и рисунки. Все тексты на магических свитках написаны на языке древнего государства Аксум. Это язык гезз – он перестал быть разговорным в Эфиопии ещё в XIII веке.

Вы сможете повторить процесс создания волшебного магического свитка, но только из бумаги – узнаете, как сделать бусины-свитки, используя при этом особую технику в живописи – лессировку.

Рассказ о царице Савской, которую в Эфиопии называют Македой, и иудейском царе Соломоне, а также пересказ эфиопских сказок «Ладошка», «Красавец-мышонок» и сказки о греческом царе Александре Македонском помогут вам сделать свитки с записями этих сказок. Украсить их можно эфиопскими рисунками и орнаментами. А ещё вы сможете сплести коврики из полосок цветной бумаги (такой коврик можно использовать в качестве украшения для праздничного стола или в качестве закладки для книг).

Второе путешествие приведёт вас в Мексику, где до сих пор колдуны и лекари в отдалённых мексиканских деревнях изготавливают волшебные, исцеляющие от болезней, книжки-гармошки. А мексиканские шаманы делают магические книжечки с заклинаниями круглый год: весной – чтобы на поля пролилось достаточное количество дождей, летом – чтобы защитить поля от вредителей, в сентябре – к празднику первого кукурузного початка.

Вы узнаете о столице Империи ацтеков городе Теночтитлане и чинампах – плавучих огородах в озере Тескоко вокруг него, добрых и злых волшебниках ацтеков, календарях (у ацтеков их было два) и символах дней ацтекского месяца, покорении Мексики испанскими завоевателями. Кстати, мы ведь до сих пор используем в своей речи слова ацтеков – какао, шоколад, томат, койот, авокадо, аксолотль. Только на языке науатль слова эти звучат по-другому: какао – какауатль, томат – томатль, авокадо – ауакатль...

Ацтеки пользовались рисуночным, или пиктографическим, письмом. А писали они на специальной бумаге аматль, или амате. У ацтеков она считалась священной. Технологию изготовления этой бумаги считали безвозвратно утерянной. Но в начале XX века, научная экспедиция обнаружила далеко в горах маленькую деревню, в которой потомки ацтеков делают бумагу амате до сих пор.

Сейчас эту бумагу используют не только шаманы и колдуны – это из-за них порой её называют ведьминской. Художники рисуют на ней красочные картины, для украшения жилищ мастера делают большие бумажные ковры, а на улицах в дни праздников развеваются разноцветные ажурные бумажные флажки, содержащие скрытые послания.

И вы можете сделать такой бумажный ковёр или гирлянду праздничных ажурных флажков, а также научиться рисовать ножницами.

А умеете ли вы превращать кролика в рыбу, а рыбу в птицу? Нет? Не огорчайтесь. На страницах книги вы найдете практические советы, как своими руками сделать книгу превращений. Попробуйте, у вас всё получится!

О том, какие книги называли волшебными в Европе, расскажет третье путешествие «Птица, сердце и раёк».

До изобретения книгопечатания книги были дороги и редки. Но всегда были люди, которые искали, приобретали и читали книги, собирая большие библиотеки. Таких людей называют библиофилами. В средневековой Европе многие библиофилы были философами, математиками, естествоиспытателями. Конечно, книги, которые собирали учёные-библиофилы, многим казались волшебными. Европейские рукописные книги – манускрипты – делали в форме прямоугольного кодекса. Однако иногда мастера делали книги другой формы – в виде сердца, цветка или круга.

Вы можете продолжить их традицию и сделать свои книги разной формы – кодекс в виде яблока или груши, бабочки или птицы, кошки или собаки, человека, чайника, чашки... Одним словом, любой формы, которая вам нравится. Если же вы хотите сохранить что-то в тайне, сделайте книгу с потайными страницами.



Вы что-нибудь знаете о драках! Это волшебные существа, о которых рассказывают сказки во Франции. Как выглядят драки, никто не знает. Они иногда предстают в виде животных, иногда – в виде предметов, а ещё они дурачат людей. Прочитайте, помещённые в книге «Сказки про драков» и придумайте, как сделать по ним свои книжки.

Из этой главы вы также узнаете о книгах с объёмными и движущимися иллюстрациями (их называют книжками-игрушками, книжками-раскладушками, панорамными книгами или книгами рор-уп, что в переводе с английского означает «неожиданно возникнуть, выскочить»), об искусстве оригами и геометрической философии.

А своими руками сможете сделать необычные книги с выскакивающими героями, со страницами, которые могут крутиться, предсказывать будущее и превращать птиц в зверей, а людей – в деревья, книги-ворота и флажковые книги, книги-туннели и книги-метаморфозы.

А ещё, прочитав рассказ о новом ярмарочном развлечении в 1830-1840-е годы – райках – устроить раёшные книжные представления о своих путешествиях с фотографиями или нарисованными вами рисунками.

«Много-много книг» – так называется четвёртое путешествие, в котором речь пойдёт о замечательном открытии – изобретении книгопечатания и первых книгопечатниках – Иоанне Гутенберге в Германии и Иване Фёдорове в России.

Вы тоже можете попробовать себя в роли типографа, вырезав печати-буквы из моркови или ластика.

В послесловии к одной из своих книг Светлана Прудовская написала:

«Делать книгу своими руками – значит предвидеть, рассчитывать, пробовать и выбирать наилучшие решения. Значит заниматься увлекательным делом.

Создав несколько книг самостоятельно, вы будете другими глазами смотреть на книги, сможете увидеть вложенный в них труд мастеров, ваших коллег – художников книги».

**«Каждый раз, открывая книги, задумайтесь, пожалуйста, о том,
что в каждой из них есть немного волшебства:
они способны уносить читателя в неведомые дали.
Путешествуйте с книгами и без них,
задавайте вопросы и ищите ответы на них.
Доброго пути!»**

Пусть эти слова Светланы Прудовской послужат вам добрым напутствием по волшебному миру, имя которому – **КНИГА!**

Составитель: И. Паранина,
зав. Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки,
г. Краснотурьинск, 2023