«Фильм, фильм, фильм…»

Профессий много, но
Прекрасней всех – кино.
Кто в этот мир попал –
Навеки счастлив стал.

Фильм, фильм, фильм...

Фёдор Хитрук

27 августа в России отмечается **День российского кино** – праздник профессиональных кинематографистов и всех, кто поддерживает и любит российское кино.

Этот праздник был установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР 1 октября 1980 года, а свою историю ведёт со времён Октябрьской революции 1917 года. Руководство молодой советской республики, понимая всю важность кино, как мощного инструмента пропаганды революционных идей, решило «взять кинематограф в свои руки». В связи с этим, 27 августа 1919 года был издан Декрет Совета Народных комиссаров о национализации кинодела в стране. С этого времени вся фото- и кинематографическая промышленность и торговля перешли в ведение Народного комиссариата просвещения.

В память об этом событии дата 27 августа и стала считаться Днём советского кино, позднее – Днём кино России, а в настоящее время – Днём российского кино.

Предлагаем вам познакомиться с книгами военного журналиста Михаила Захарчука из серии «Великие актёры театра и кино» издательства «Эксмо».

16+

Захарчук М. Алексей Баталов. Жизнь. Игра. Трагедия / Михаил Захарчук. – Москва : Эксмо, 2018. – 285, [2] с., [4] л. фот. – (Великие актёры театра и кино).

Абонемент ЦГБ

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Алексей Владимирович Баталов (1928-2017) создал в кино удивительные, неповторимые образы и своих современников, и людей из далекого прошлого. Большая часть фильмов с участием Алексея Баталова давно и прочно стала классикой отечественного кинематографа.

Алексей Баталов – лауреат Государственной премии СССР и двух Государственных премий Российской Федерации, премий Ленинского комсомола и Президента России. Он – кавалер двух орденов Ленина и орденов «За заслуги перед Отечеством» III и II степени.

В 1955 году советский фильм «Большая семья» получил приз Международного кинофестиваля в Каннах за лучший актёрский состав – Алексей Баталов играл в нём Алексея Журбина. Он был удостоен многих отечественных призов в области культуры – «Юнона», «Кинотавр», «Ника», «Кумир», «Триумф» и другие.

Актёр избирался Почётным президентом Парижского киноклуба «Жар-птица», был председателем Оргкомитета ежегодной премии российских деловых кругов за лучшие актерские работы года, почётным членом Правления региональной благотворительной организации «Московская Ассоциация содействия и помощи инвалидам с детским церебральным параличом», членом Попечительского Совета Марфо-Мариинского благотворительного общества. Да и сама обитель восстановлена благодаря усилиям Баталова. Редко кто из бывших советских актёров мог бы сравниться в меценатстве с Алексеем Владимировичем.

Алексей Баталов родился в семье артистов, рос и формировался в потрясающей артистической среде. Его родители – актёры МХАТа Владимир Баталов и Нина Ольшевская, но с детства он воспитывался в семье писателя Виктора Ардова, второго мужа его матери.

С началом Великой Отечественной войны Нина Ольшевская с детьми вынуждена была отправиться в эвакуацию в Казань. Оттуда она перебралась в Бугульму, один из старейших городов Татарстана. Здесь ей предложили возглавить местный театр. Пользуясь своим служебным положением, она официально зачислила на должность помощника рабочего сцены 14-летнего Алексея. «Как артист я родился в Бугульме. Так уж вышло, что все первые, самые яркие и верные впечатления о театре мне подарили полные лишений и горя военные годы… Но там же отчётливо осознал: буду актёром во что бы то ни стало»», – вспоминал позже Баталов.

Бугульминский государственный русский драматический театр и сегодня является главной городской достопримечательностью города Бугульма Республики Татарстан. При входе в него висят две таблички. На одной написано: «Здание построено в 1897 году как Народный дом…» со сведениями об исторических событиях, которые в нём происходили. Другая сообщает: «Постановлением правительства Республики Татарстан от 26 февраля 2008 года Бугульминскому русскому драматическому театру присвоено имя народного артиста СССР Алексея Баталова». Театр был назван именем артиста Баталова при его жизни.

Впервые в кино Баталов снялся ещё во время учёбы в школе, когда семья вернулась из эвакуации. Это был фильм «Зоя» режиссёра Льва Арнштама, в котором он сыграл школьника под собственным именем, но в титры его фамилия тогда не попала.

Родители Баталова даже не сомневались, что после десятилетки отправят сына учиться в Школу-студию МХАТ. К поступлению Алексея готовили очень тщательно. В результате экзамены прошли на ура. И так же, как родители Баталова обрадовались этому событию, через некоторое время они огорчились поспешной и чрезвычайно ранней женитьбе Алексея на дочери известного художника Константина Ротова – Ирине. Воспоминания об этом браке Ирины и Алексея Баталовых можно прочитать на страницах этой книги.

По окончании Школы-студии МХАТ Баталов сразу же был зачислен в труппу театра. Осенью его призвали в ряды Вооружённых Сил СССР. В своей книге «Сундук артиста» он позже напишет: «Попал в команду при Театре Советской Армии… Таким чудесным образом судьба вернула меня в руки мамы, дабы первые актёрские шаги на профессиональной сцене я сделал под её надзором, так как мама была там не только актрисой, но и режиссёром…»

После увольнения со срочной службы Алексей Баталов вернулся на прежнее место работы во МХАТ. А вскоре он получил приглашение сняться в кинопробе у ленинградского режиссёра Иосифа Хейфица. Через некоторое время Баталов был утверждён на роль Алексея Журбина в картине «Большая семья». Он стоял перед судьбоносным выбором: Москва или Ленинград, театр или кино? Баталов выбрал кино.

Позже Алексей Владимирович признается, что был он на первой своей серьёзной киносъёмке обыкновенным поленом, а Буратино из него выстругал Иосиф Хейфиц. А вот что написал Иосиф Хейфиц об одном из самых любимых учеников-артистов: «Природа его особого обаяния чисто кинематографическая, она в его глазах, в которых отражается внутренняя жизнь персонажа, невысказанная, а потому особенно глубокая… Актёр, способный говорить с экрана правду, - большая редкость и огромная ценность».

Во второй части книги Михаил Захарчук подробно рассказывает об актёрских работах Баталова в фильмах «Большая семья» (дебют актёра в кино), «Дело Румянцева», «Мать», «Летят журавли», «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой», «Девять дней одного года», «Бег», «Звезда пленительного счастья», «Москва слезам не верит», его режиссёрских работах – фильмах «Шинель» и «Три толстяка».

Алексей Владимирович Баталов снялся в 33 фильмах, сам поставил 3 картины, к 5 написал сценарии. Он озвучил 18 мультипликационных лент. В 7 художественных и в 7 документальных картинах читал закадровый текст. В 20 документальных фильмах принимал участие. И 42 года преподавал во ВГИКе, выпустил 7 актёрских мастерских.

Долгие годы Баталов исполнял обязанности секретаря Союза кинематографистов СССР. Его вклад в отечественный кинематограф поистине уникален.

Третья часть книги называется «Трагедия Баталова». Она посвящена встрече Алексея Баталова и Гитаны Леонтенко и рождению у них в 1968 году дочери Маши. О том, что девочка получила при рождении травму из-за врачебной халатности или некомпетентности, родители сначала не подозревали. А потом прозвучал страшный диагноз: детский церебральный паралич. Супруги много сделали для развития дочери. Алексей Баталов как-то признался: «Маша – самое дорогое для меня, что есть на белом свете». В книге можно прочитать фрагмент интервью журналиста Натальи Зимяниной с Марией Баталовой «Откровенничаю с подушкой да с Господом».

В конце книги Михаил Захарчук так характеризует своего героя: «Он отличался чрезвычайно высокой строгостью и требовательностью к себе во всём: от того, что мы называем мелочами быта, до сложнейших проблем искусства. Он был эталоном, тем самым метром из платины и иридия, что лежит в предместье Парижа в палате мер и весов. Никто тем метром не пользуется, но все держат на него равнение».

Его слова подтверждают и коллеги Алексея Баталова по цеху:

Народный артист России Юрий Норштейн: «Он почему-то сразу стал всеми любим. Это невероятно, это выпадает на долю очень немногих актёров. Когда просматриваешь его веер ролей, понимаешь, что люди все разные, но они все означены личностью этого человека».

Народный артист России Игорь Костолевский: «Баталов был человеком огромной души и сердца, настоящий интеллигент, это то, чего нам не хватает».

Народный артист России Всеволод Шиловский: «Он очень был требовательный. Прежде всего к самому себе. И, конечно, режиссура, которая с ним работала, она была влюблена в эту индивидуальность, в эту ищущую и всегда молодую индивидуальность».

Режиссёр и сценарист Владимир Бортко: «Алексей Баталов составлял славу российского кинематографа. Это человек высокой культуры, олицетворявший собой российское искусство».

Актёра очень любили зрители. Об этом говорят их отклики, которые поместил в конце книги автор:

- «Какой всё же замечательный человек!» – Татьяна
- «Он – легенда, символ целой эпохи… Безупречно чистый образ для подражания и восхищения» – Наталья Л.
- «Великий артист, большая умница и настоящий трудяга!» – Александр Ушар
- «Это был и человек чести, и человек любви, и человек достоинства» – кинокритик Ирина Павлова

16+

Захарчук М. Василий Лановой : самый обворожительный офицер / Михаил Захарчук. – Москва : Эксмо, 2019. – 317, [1] с., [4] л. фот. – (Великие актёры театра и кино).

Абонемент ЦГБ

Народный артист СССР Василий Семёнович Лановой (1934-2021) – уникальный актёр русского театра и кино. Всю жизнь он служил в Государственном академическом театре имени Е. Б. Вахтангова, преподавал в Театральном институте имени Б. Щукина.

В 1980 году Лановой получил Ленинскую премию за участие в документальном фильме «Великая Отечественная» (дикторский текст). За создание героических образов в кино и на сцене артист получил премии Московского комсомола, КГБ и МВД СССР. За выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства он шесть раз награждался орденами Советского Союза и России и восемь – различными медалями. Василий Лановой – лауреат многих премий, среди которых Международная премия Андрея Первозванного «Вера и верность», Большая литературная премия России, Российская национальная актёрская премия имени Андрея Миронова, премия «Хрустальная Турандот» (дважды), Национальная премия имени Петра Великого и многие другие. Василий Лановой был Академиком Российской академии кинематографических искусств «Ника» и почётным членом Российской академии художеств.

Помимо своей творческой деятельности, он вёл большую общественную работу – был председателем межрегионального общественного фонда «Армия и культура», членом Общественного совета при Министерстве обороны России и других организаций.

В первой части книги – «Удивительная судьба Василия Ланового» – Михаил Захарчук рассказывает о родителях актёра – Семёне Петровиче и Галине Ивановне (всю войну они трудились в цеху химического завода на линии по розливу специальной горючей жидкости в Москве), о военном детстве Василия Ланового, которое прошло в украинской деревне Стрымба, куда семилетний Вася и две его сестрички – Людмила и Валентина – приехали 22 июня 1941 года. Родители отправили их на лето к родственникам. Вот как вспоминает об этом Василий Лановой: «Там пережил я первые бомбёжки, ощутил ужасы оккупации, встретил, быстро повзрослевший наших освободителей. Много лет прошло с той поры, а воспоминания о воине в ушанке с полевой зелёной звёздочкой, встреченном на обледенелом просёлке, взрыв радости и счастья навсегда остались для меня самыми яркими, самыми сильными».

После возвращения в Москву Василий Лановой познакомился с Володей Земляникиным (впоследствии он также стал актёром театра и кино, заслуженным артистом России). Свою юношескую дружбу они пронесли через долгую жизнь. Однажды – после просмотра спектакля «Друзья из Питтсбурга» по книге Марка Твена «Том Сойер» во дворце пионеров автозавода имени Сталина (позже – завода имени Лихачёва) – они вместе пришли в театральную студию: «Запишите нас в артисты!» Вот как об этом пишет М. Захарчук: «Два сорванца, регулярно

причинявшие своими уличными выходками головную боль родителям, враз стали приличными, воспитанными ребятами. Они словно выпали из всей своей предыдущей жизни, с её воровством, глупой удалью, курением и драками в подворотнях. Всё их свободное время теперь занимал самодеятельный театр, в котором пацаны, что называется, дневали и ночевали до десятого класса».

Среднюю школу Лановой закончил с золотой медалью. Будущее его было вполне очевидно: он станет артистом. Немногие знают, что однажды школу № 500 посетили пилоты-фронтовики – преподаватели лётной школы, которые очень интересно рассказали ребятам о героической лётной профессии. Они провели тщательное тестирование учеников и двух ребят, одним из которых был Василий, отобрали для учёбы в лётной школе. Как знать, какое будущее выбрал бы для себя Василий Лановой, если бы не руководитель театральной студии Сергей Львович Штейн… Ведь Василий собрал все необходимые документы и отнёс их в лётную школу! Оттуда их и забрал Штейн.

Однажды в разговоре с Михаилом Захарчуком Лановой сказал, что всем, что из него получилось, он обязан театральной студии и прежде всего именно Сергею Львовичу Штейну. Поэтому не случайно автор пишет о той роли, которую сыграли в становлении Василия Ланового как будущего артиста, руководитель театральной студии ЗИЛа Сергей Штейн, руководитель занятий студии по художественному чтения Лидия Сатель, преподаватель училища при театре имени Вахтангова Цецилия Мансурова.

Страницы книги рассказывают и о личной жизни Василия Ланового – его предложении руки и сердца Зинаиде Кириенко и её отказе, браке, а потом разводе с Татьяной Самойловой, втором браке с актрисой Театра имени Пушкина и режиссёром Центрального телевидения Тамарой Зябловой, завершившемся её трагической гибелью, которую Лановой очень тяжело переживал – Тамара была беременна: «Спасли друзья, работа заставила меня собрать всю волю в кулак». Спустя некоторое время в жизни 37-летнего Ланового появилась главная женщина его жизни – Ирина Купченко. Любовь и нежность друг к другу они пронесли через долгие годы совместной жизни. «Ирина Купченко и Василий Лановой никогда не обманули доверия друг друга. Если есть образцовые супружеские пары, то это одна из них», – считает Михаил Захарчук.

Театральному творчеству Василия Ланового посвящена вторая часть книги «Театр Василия Ланового». В 1957 году после окончания Щукинского театрального училища Василий Лановой поступил на службу в театр имени Евгения Вахтангова. В его трудовой книжке одна-единственная запись…

На страницах книги – рассказ об участии Василия Ланового в восстановлении Рубеном Симоновым знакового для театра спектакля «Принцесса Турандот» (он шёл на сцене Театра имени Вахтангова восемнадцать лет) и его театральных ролях в других спектаклях театра, его декламаторском мастерстве – у Василия Семёновича 75 литературно-поэтических записей и радиоспектаклей. Он озвучивал многосерийный документальный фильм «Великая Отечественная». «В этом фильме нельзя было ни на грамм сфальшивить», – вспоминал позже Василий Лановой.

Третья часть книги – «Феномен Ланового в кино».

Впервые на экранах страны он появился в 1954 году – в роли старшеклассника Валентина Листовского в фильме Татьяны Лукашевич «Аттестат зрелости». За долгую творческую жизнь Лановой сыграл в кино 79 крупных ролей, озвучил 12 фильмов, принял участие в 34 документальных.

Наверное, у каждого поколения зрителей есть свой, единственный и неповторимый Василий Лановой. Кто-то помнит его Павку Корчагина. Другим до сих пор особо памятен Артур Грей из «Алых парусов». Кому-то запал в душу Алексей Вронский из «Анны Карениной», а кому-то – кардинал Ришелье из «Трёх мушкетёров» в постановке Сергея Жигунова…

Одной из главных ролей Василия Ланового в кино стала роль Ивана Вараввы в фильме «Офицеры» режиссёра Владимира Рогового. После выхода в 1971 году этого фильма Василий Лановой становится одним из самых популярных актёров Советского Союза.

О работе над некоторыми ролями Василия Ланового в кино и рассказывает Михаил Захарчук в своей книге.

Василий Лановой был потрясающим собеседником. Четвёртая часть книги – «Скажите, Василий Семёнович…» – это разговор автора с великим актёром современности на разные темы. Вот, например, как ответил Василий Лановой на вопрос о своём жизненном кредо: «…моя жизнь, образно говоря, стоит не на трёх, а на четырёх китах. Первый – работа. Она приносит мне радость и боль, но никогда – безразличие, разочарование в ней. Второй – семья, вернее сказать, её здоровье. Даже не столько физическое – хотя мне легче было бы самому болеть, чем переживать, когда болеют родные, – как нравственное. То, что ещё называют семейным климатом, общность интересов, понимание, сопереживание. Третий – обстановка в стране, в мире. И четвёртый – друзья. Киты мои могут меняться, но в сумме их должно быть четыре».

Всю свою жизнь Василий Лановой был верен принципу: «Если я считаю что-то правильным, то не иду на компромисс».

Михаил Захарчук был близко знаком с Василием Лановым. Поэтому он сумел понять, какие повороты судьбы помогли актёру стать народным любимцем, признанным мастером театра и кино и рассказать нам об этом.

16+

Захарчук М. Вячеслав Тихонов. Тот, который остался! / Михаил Захарчук. – Москва : Эксмо, 2019. – 318 с., [4] л. фот. – (Великие актёры театра и кино).

Абонемент ЦГБ

2023 год для поклонников творчества Народного артиста СССР Вячеслава Васильевича Тихонова (1928-2009) – особенный. 8 февраля исполнилось 95 лет со дня рождения артиста. И 50 лет назад на телеэкраны страны вышел любимый многими фильм «Семнадцать мгновений весны» с Вячеславом Тихоновым в роли штандартенфюрера СС Макса Отто фон Штирлица – советского разведчика-нелегала. Первую серию картины зрители увидели 11 августа 1973 года. Фильм приобрёл широкую популярность в Советском Союзе уже во время премьерного показа.

Вячеслав Тихонов – кавалер пяти высших государственных орденов и четырёх медалей, Герой Социалистического Труда. Он получил Ленинскую премию за художественный фильм

«Белый Бим Черное ухо», Государственную премию СССР за художественный фильм «Доживём до понедельника», Государственную премию имени братьев Васильевых за многосерийный телевизионный фильм «Семнадцать мгновений весны», премию Ленинского комсомола за исполнение роли майора Млынского в фильмах «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта». Вячеслав Тихонов – лауреат премии II Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь» за выдающийся вклад в славянский кинематограф, премии «Кумир» за высокое служение искусству, кинопремии «Ника» «Честь и достоинство».

Актёрская судьба Вячеслава Тихонова любителям советского кино хорошо известна. А вот как он пришёл в кинематограф знают, наверное, не все.

В школе Славе Тихонову нравились математика и физика. Когда началась Великая Отечественная война в школе, где он учился, разместили военный госпиталь. Отец определил тринадцатилетнего подростка в ремесленное училище. «В ремесленном училище я получил специальность токаря и вместе со своими товарищами выполнял фронтовые заказы… Войну мы переживали коллективно: провожали уходящих на фронт, радовались письмам с передовой. А потом, когда пошли похоронки, – горе других становилось нашим общим горем. Мы повзрослели сразу, неожиданно и незаметно для самих себя. Мир, в котором жили взрослые, был нам понятен и близок», – вспоминал позже Вячеслав Тихонов.

После ремесленного училища он пошёл работать слесарем на военный завод. Трудился прилежно, поэтому руководство предприятия отправило его на подготовительные курсы Московского автомеханического института. Когда пришло время поступать в институт, Вячеслав поехал в Москву, чтобы сдать документы в приёмную комиссию. Но по дороге передумал и направился на киностудию «Мосфильм», где и узнал о ВГИКе – Всероссийском государственном институте кинематографии.

Желание Славы поступать во ВГИК вызвало дома переполох. Семейные споры остановили мудрые слова бабушки: «Валя, Вася, Володя, вы не запрещайте Славику идти туда, куда он хочет. Он ещё молодой и сам сможет своё решение изменить. Но если вы ему сегодня запретите, он всю жизнь будет считать, что вы ему помешали».

Второй тур вступительных экзаменов Тихонов не прошёл. И, как знать, если бы не актёр и педагог ВГИКа Борис Владимирович Бибиков, увидели бы мы на экранах кино Вячеслава Тихонова?! Что-то заставило Бориса Владимировича остановиться возле расстроенного после слов «Тихонов не принят» абитуриента, поговорить с ним и принять судьбоносное для него решение: «Успокойся, я возьму тебя. Приходи в сентябре учиться».

А дальше всё зависело от самого Тихонова. В 1950 году он окончил ВГИК с отличием, поступил на работу в Театр-студию киноактёра, затем более полувека отдал Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького.

В первой части книги «Историческая встреча» много подробностей о личной жизни любимого многими актёра, о тех, кто повлиял на его становление как гражданина, доброго и мудрого товарища и друга.

За шестьдесят лет своей творческой биографии Вячеслав Тихонов сыграл десятки ролей – от Володи Осьмухина в «Молодой гвардии» до Бога в киноленте «Андерсен. Жизнь без любви». И не только сыграл, но где-то и спел. О некоторых работах великого актёра Михаил Захарчук рассказывает во второй части книги «Семнадцать экранных мгновений Тихонова»:

- МГНОВЕНИЕ ПЕРВОЕ. **«Дело было в Пенькове»** – «тихий революционный фильм».
- МГНОВЕНИЕ ВТОРОЕ. **«ЧП – Чрезвычайное происшествие» –** в основе реальные события.
- МГНОВЕНИЕ ТРЕТЬЕ. **«Жажда» –** Безбородько стал предтечей Штирлица.
- МГНОВЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ. **«Мичман Панин» –** два образа в одной роли.
- МГНОВЕНИЕ ПЯТОЕ. **«На семи ветрах»** – самый лирический фильм о самой страшной войне.
- МГНОВЕНИЕ ШЕСТОЕ. **«Оптимистическая трагедия»** – наилучшее воплощение революционной эпопеи.

- МГНОВЕНИЕ СЕДЬМОЕ. **«Война и мир»** – самый масштабный фильм за всю историю Советского Союза.
- МГНОВЕНИЕ ВОСЬМОЕ. **«Доживём до понедельника»** – гимн советской педагогике.
- МГНОВЕНИЕ ДЕВЯТОЕ. **«Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага»** – эпопея длиною в девять лет.
- МГНОВЕНИЕ ДЕСЯТОЕ. **«Белый Бим Чёрное ухо»** – лучшее, что создали Ростоцкий и Тихонов.
- МГНОВЕНИЕ ОДИННАДЦАТОЕ. **«Они сражались за Родину»** – Во имя всех тех, кто жив, и тех, кого уже нет… И тех, кто будет потом. Фильм из разряда «народных шедевров».
- МГНОВЕНИЕ ДВЕНАДЦАТОЕ. **«ТАСС уполномочен заявить…»** – непростой шпионский детектив.
- МГНОВЕНИЕ ТРИНАДЦАТОЕ. **«Любовь с привилегиями»** – пронзительный диалог больших талантов.
- МГНОВЕНИЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ. **«Утомлённые солнцем»** – второй оскароносный фильм Тихонова.
- МГНОВЕНИЕ ПЯТНАДЦАТОЕ. **«Милый друг давно забытых лет…»** – отец и дочь сыграли отца и дочь.
- МГНОВЕНИЕ ШЕСТНАДЦАТОЕ. **«Сочинение ко Дню Победы»** – великая дань победителям.
- МГНОВЕНИЕ СЕМНАДЦАТОЕ. **«Семнадцать мгновений весны»** – фильм на все времена.

Каждое из мгновений – рассказ об одном фильме, в котором снимался Вячеслав Тихонов: о его работе над ролью и отношении к своему герою. Много подробностей о съёмках, актёрском составе, работе режиссёров, композиторов, кино- и звукооператоров…

На малой родине Вячеслава Тихонова (родился он в городе Павловский Посад Московской области) есть дом-музей его имени. Вот как пишет о своих впечатлениях от посещения музея Михаил Захарчук: «В нём много личных вещей Вячеслава Васильевича, письма, архивные фотографии, костюмы, в которых он снимался в своих знаменитых фильмах, раритетные сценарий «Войны и мира» с его пометками, государственные награды… Впечатляет огромное фотопанно Тихонова в образе Штирлица рядом с его автомобилем и лесной уголок, где присели отдохнуть Белый Бим и его хозяин. Музей воссоздаёт атмосферу лучших фильмов Вячеслава Тихонова, с успехом игравшего гуманистов, убеждённых в победе добра над злом».

Он был надёжный, искренний, приятный,
Интеллигентный, честный, а ещё –
Для многих – свой, такой простой, понятный…
Останьтесь, Штирлиц!..
Он уже ушёл…

Пётр Давыдов

Составитель: И. Паранина,
зав. Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки
2023