

**Новые поступления на абонемент
Центральной городской библиотеки
(Бульвар Мира, 3)**

12+

Кобаяси К. Валерий Гергиев. Симфония жизни / Кадзуо Кобаяси ; перевод с японского Екатерины Рябовой и Артемия Кузнецова ; вступительное слово Валерия Гергиева. – Москва : АСТ, Времена, 2021. – 239 с. : фот. – (Большая биография).

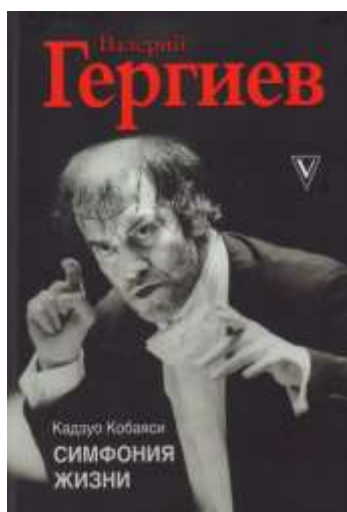
«Я думаю, человек рождается для того, чтобы преодолевать трудности. И здесь без жажды жизни – никак. Сохраняя её, можно многого достичь».

Валерий Гергиев

Маэстро Валерий Гергиев – один из выдающихся дирижёров современности. Вот уже более тридцати лет он возглавляет Мариинский театр, который его усилиями превратился в масштабный театрално-концертный комплекс, не имеющий аналогов в мире. Музыкальная и общественная деятельность Валерия Гергиева отмечена высокими государственными наградами таких стран, как Армения, Болгария, Германия, Италия, Нидерланды, Польша, Франция, Япония.

С 2015 года Валерий Гергиев был главным дирижёром Мюнхенского филармонического оркестра, а до этого восемь лет руководил Лондонским симфоническим оркестром. Контракт с ним был рассчитан до 2025 года. 1 марта 2022 года всемирно известный российский дирижёр был отстранён от должности главного дирижёра Мюнхенского филармонического оркестра (МФО). Такое решение принял обер-бургомистр (мэр) Мюнхена Дитер Райтер. «Мюнхен расстаётся с Валерием Гергиевым. С этого момента больше не будет концертов МФО под его руководством», – говорится в заявлении главы города. Райтер сказал, что ранее потребовал от дирижёра «ясно и недвусмысленно дистанцироваться» от операции России на Украине, однако Гергиев, по его словам, так и не сделал этого. «Остаётся только немедленное расставание», – добавил мэр.

Своё видение судьбы маэстро на фоне исторических событий в России и мире представил в книге «Валерий Гергиев. Симфония жизни» Кадзуо Кобаяси – один из главных специалистов по России в Японии, много лет проработавший корреспондентом японской телекомпании NHK в Москве. Из-под пера журналиста до этого вышли работы «Занавес Эрмитажа» (премия японского клуба эссеистов), «Пуд соли: люди, которых я встретил в России», «Путин и сердце дзюдо» (основана на развёрнутом интервью с президентом России Владимиром Путиным) и другие.



Дружба автора книги с Валерием Гергиевым длится более 25 лет. Их первая встреча произошла в тогда ещё Ленинграде в 1991 году на съёмках спектаклей Мариинского театра. Японская телекомпания NHK впервые хотела осуществлять записи в высокочастотном формате high definition. Как отмечает В. Гергиев, «мы были среди первых театров мира, которые могли в таком формате запечатлеть свои лучшие спектакли, а господин Кобаяси возглавлял эту миссию NHK в Москве». С тех пор Кадзуо Кобаяси снял о Валерии Гергиеве два документальных фильма, побывал на родине дирижёра в Северной Осетии, следил за его работой и творчеством, как в России, так и за рубежом.

В книге рассказывается о малой родине дирижёра – Северной Осетии, о людях, которые там живут. Кстати, в 1996 году в интервью NHK, которое Гергиев давал не в гостинице, а в горах у реки – в том месте, куда он любил приходить ещё ребёнком, он отметил: «Именно эта природа научила меня хладнокровно действовать в критических ситуациях».

Немало страниц посвящено семье Валерия Гергиева, его маме Тамаре Тимофеевне. Так уж случилось, но в 14 лет закончилось беззаботное детство Валерия. Умер отец, которого он искренне любил. «Только подумайте, – вспоминает Валерий Гергиев, – четырнадцатилетний мальчик становится главой семейства и несёт ответственность за своих домочадцев перед всей округой». Благодаря маме он, выросший среди гор, связал свою жизнь с музыкой! В книге приводится интересный эпизод из жизни маэстро – его попытка поступить в музыкальную школу в родном городе Орджоникидзе (Владикавказе). Случилось так, что после окончания экзамена фамилии Гергиева в списке поступивших не оказалось. А одна из преподавательниц, принимавших экзамен, сказала его маме: «У вашего Валеры совершенно нет музыкальных способностей. Но он хороший мальчик, и у него очень серьёзный взгляд». История, конечно же, имела продолжение. В свой класс его взяла преподавательница по классу фортепиано Зарема Андреевна Лопатина, которой не потребовалось много времени, чтобы разглядеть в Гергиеве талант. Оценивая её роль в своей жизни, Валерий Гергиев говорит, что если бы он не встретился с этим педагогом, он не стал бы тем, кем стал.

Первой премии на Международном конкурсе имени знаменитого австрийского дирижёра Герберта фон Карояна Валерий Гергиев был удостоен в 1977 году. Он был ещё студентом консерватории! Ему было 24 года. В конкурсе участвовало около 80 дирижёров из США, Японии, Германии, Франции, Великобритании, Италии. **В ЭТОТ МОМЕНТ ЕГО ИМЯ УЗНАЛ ВЕСЬ МИР!** На дебютном концерте Гергиев дирижировал Берлинским филармоническим оркестром. В программе – шестая симфония Чайковского («Патетическая»). После концерта Герберт фон Кароян сказал Гергиеву слова, которые он вспоминает до сих пор: «Ваша музыка звучит. Её звучание интенсивное и сконцентрированное».

Во время августовского путча 1991 года американский промоутер Гергиева в ультимативном тоне сказал: «Немедленно прилетай в США. Тебе грозит опасность, мы предоставим тебе политическое убежище». В ответ он услышал: «У меня есть семья. В России моя мать и сестры. Я не поеду в Америку и в политическом убежище не нуждаюсь!» И ещё: «У меня здесь Мариинский театр».

Что же такое для Гергиева Мариинский театр? Именно здесь, несмотря на молодость, он был избран художественным руководителем, здесь он задумал реформы, в успех которых никто не верил. Именно здесь он добился значительных успехов.

Вот лишь один из примеров. 2 мая 2013 года в день 60-летия маэстро была открыта вторая – современная во всех отношениях – сцена Мариинского театра. На церемонию торжественного открытия приехал и президент Владимир Путин, который отметил: «Всё это было возможно благодаря абсолютно неудержимой энергии художественного руководителя, только благодаря маэстро Гергиеву».

Одним из почитателей таланта Гергиева была графиня Йоко Нагаэ Ческина – состоятельная японская меценатка. В своё время она обучалась в Токийском университете искусств по классу арфы. Поддерживая Валерия Гергиева, Йоко шутила, что она выполняет прижизненное пожелание своего мужа. Как-то после свадьбы он сказал ей: «Зачем тебе играть? Раз ты так любишь музыку, давай наймём оркестр».

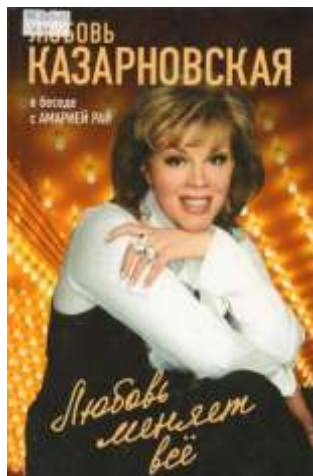
После смерти мужа, оставившего ей огромное состояние, Йоко стала заниматься музыкальной благотворительностью. Именно она помогла реализовать проект Гергиева – собственный концертный зал с идеальной акустикой, который стал частью Мариинского театра. В фойе концертного зала находится доска со словами благодарности графине.

В книге Кадзуо Кобаяси много интересных фактов о жизни и творчестве Валерия Гергиева. Рассказы о фестивалях, конкурсах, концертах... Все они демонстрируют искреннюю веру маэстро Гергиева в силу культуры: «Культура обладает силой, поэтому Россия непременно возродится благодаря силе искусства».

В послесловии к книге Кадзуо Кобаяси подчеркнул: «Этой книгой мне хотелось подробно рассказать о нашем знакомстве, а также о том, что основная сила России заключается отнюдь не в её вооружении и природных богатствах. Мне хотелось, чтобы читатели узнали о том, что сила России – в людях, которые верят в свою культуру и гордятся ей».

16+

Казарновская Л. Любовь меняет все / Любовь Казарновская в беседе с Амарией Рай ; [литературный редактор, автор предисловия Амария Рай]. – Москва : Э, 2016. – 318, [20] л. фот., цв. фот. : фот. – (Любовь Казарновская. Легенда оперной сцены).



«Мощное, глубокое, великолепно управляемое сопрано, выразительное по всему диапазону... Особенно впечатляют диапазон и яркость вокальных характеристик...»

*США, Линкольн-центр, сольный концерт,
«New York Times»*

«Её голос глубок и обольстительно вкрадчив... Трогательные, прекрасно исполненные сцены письма Татьяны и её последней встречи с Онегиным не оставляют сомнений в высочайшем мастерстве певицы...»

*США, Метрополитен-опера,
«New York Times»*

Это отзывы о выступлениях знаменитой оперной певицы. Её имя – Любовь Казарновская. Её голос звучал в театре Станиславского, Большом театре и Мариинке. Имя Любви Казарновской известно всем мировым оперным и концертным сценам: Метрополитен Опера и Ла Скала, Карнеги-Холл и Ковент Гарден Опера, Зальцбургский фестиваль и Арена де Верона, Винер Музикферайн и Лирик-опера Чикаго...

Любовь Казарновская родилась в Москве 18 июля 1956 года. Окончила факультет актёров музыкального театра Гнесинского института, Московскую консерваторию, в 1985 году – аспирантуру по классу Е. И. Шумиловой. В годы обучения с 16 лет занималась у известного педагога Надежды Матвеевны Мальшевой-Виноградской, которая передала молодой певице все свои знания по тайнам интерпретации оперных партий и русских романсов, полученные от самого Константина Сергеевича Станиславского и итальянского маэстро Умберто Мазетти.

Дебют Любви Казарновской состоялся в 1981 году. Она, студентка консерватории, исполнила роль Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» на сцене театра Станиславского.

Летом 1989 года по приглашению Герберта фон Караяна выступила на Зальцбургском музыкальном фестивале, исполнив партию сопрано в «Реквиеме» Верди (дирижёр – Рикардо Мути). Это выступление положило начало головокружительной карьере, которая в дальнейшем привела Любовь Казарновскую на сцены всех ведущих оперных театров и концертных залов мира.

В 2006 году, объявленном ЮНЕСКО Годом Моцарта, Любовь Казарновскую пригласили представить Моцарта на его родине в Зальцбурге. Она исполнила партию Графини в опере «Свадьба Фигаро».

В репертуаре Любви Казарновской более пятидесяти оперных партий и более трёхсот произведений камерной музыки. Она пела с такими мастерами оперной сцены как Лучано Паваротти и Пласидо Доминго, Монтсеррат Кабалье и Хосе Кареррас. Казарновская особенно прославилась в партиях Татьяны («Евгений Онегин»), Леоноры («Сила Судьбы»), Манон («Манон Леско») и Саломеи («Саломея» – премьера этой оперы в постановке Джули Теймор, дирижёр – Валерий Гергиев, состоялась в 1995 году). Любовь Казарновская впервые в истории русской вокальной школы исполнила партию Саломеи на языке оригинала. Она – первая и единственная записала все романсы Петра Ильича Чайковского. Все! Сто три романса.

В 2016 году Любовь Казарновская выпустила книгу «Любовь меняет всё». В ней она рассказывает о себе и своей семье, о музыкальной карьере и своих педагогах, о жизненных ценностях и Родине. Литературным редактором книги стала Амария Рай, писательница и друг Любви Казарновской.

А начинается книга с истории встречи молодой вокалистки Любви Казарновской с австрийским импресарио Робертом Росциком в Москве в 1989 году. Эта встреча стала началом их счастливого семейного и творческого союза. Вот как об этом говорит Роберт: «Многие нас спрашивают, в чём тайна нашей счастливой совместной жизни? Тайны особой нет: мы любим друг друга, творим вместе и с первого дня доверяем друг другу на 100% – это делает нас самыми счастливыми и богатыми людьми мира! Любовь меняет всё, LOVE CHANGES EVERYTHING!» А это – Любовь Казарновская: «Шанс найти любовь выпадает, наверное, каждому. И вот когда у нас с Робертом случилась эта искра, родилась наша любовь, мы поняли, что нам незачем жить как-то иначе, нежели в полной искренности и абсолютной взаимной верности».

Любовь Казарновская рассказывает о своих корнях – семействах Скорняковых – Шахматовых – Казарновских, о светлых, грустных, а порой и трагических страницах истории своей семьи. В детстве Любе имя её не нравилось: «Люба, ну что это за Люба...» «Дурочка ты моя, – говорила ей мама, – этим именем названо всё самое прекрасное, что есть на этой земле, ты потом мне спасибо скажешь, что ты – Люба... – Любовь». И правда: «Я поняла красоту этого имени, когда стала выходить на сцену. Мне так нравилось, когда объявляли: “Любовь Казарновская!”».

Глава «Любка-артистка» – о детстве и юности будущей певицы. «Любка – артистка настоящая!», – так о ней говорили соседки уже тогда, когда мама Лидия Александровна вывозила её в коляске на улицу. Собираясь поступать на факультет журналистики в Московский университет, она, несмотря на пропуск первого тура, поступила в Гнесинское училище.

Заметив её на третьем курсе, одна из старейших преподавателей Гнесинки – в прошлом известная солистка Большого театра Наталья Дмитриевна Шпиллер – сказала: «Деточка, а что вы здесь делаете? Ну-ка, я пишу вам рекомендацию в консерваторию, немедленно отсюда уходите!». Так начался путь Любови Казарновской к славе!

Учась в консерватории, Любовь день и ночь слушала записи знаменитой оперной мировой примадонны Марии Каллас. Именно тогда родилось жизненное кредо певицы: «Лучше быть первой Казарновской, чем двадцать пятой Каллас». Со временем она сформировала собственный стиль исполнения, наполнила его красками. У неё появилось собственное имя, своё лицо в опере.

На страницах книги – немало добрых слов в адрес её педагога – Надежды Матвеевны Малышевой-Виноградовой, размышления о тайнах певческого искусства, о великих именах мировой культуры.

Любовь Казарновская рассказывает о своей работе в театре Станиславского и Кировском оперном театре, об артистах, с которыми она выступала на сцене, о музыкальных проектах, в которых принимала участие и которые реализовывала сама и вместе с супругом – гала-концерте в Большом театре (1989), видеоантологии «Великие певцы России: от Шаляпина до наших дней», проекте «Портрет Манон» на сцене Большого театра, объединившем две великие оперы – «Манон» Массне и «Манон Леско» Пуччини – в одно представление, авторском шоу «Метаморфозы любви» к 20-летию творческой деятельности в Центральном концертном зале гостиницы «Россия» (2000), совместном концерте с аргентинским певцом и дирижёром Хосе Курой на сцене Государственного Кремлёвского дворца 30 октября 2002 года, первом Венском бале в Москве и других.

Есть в книге и несколько сюжетов о казусах, которые происходили во время спектаклей.

Молодым исполнителям будут полезны рекомендации певицы о технике бельканто, мастер-класс по исполнению романсов.

В конце книги – несколько страниц любимых цитат Любови Казарновской. Вот одна из них: «Все искусства служат одному – самому трудному из искусств – искусству жить» (Бертольд Брехт).

Сегодня певица не только активно гастролирует, но и организовала свой фонд помощи молодым певцам, часто участвует в судействе телевизионных конкурсов. Но главное, конечно, в жизни, по признанию Любови Казарновской, её любимые мужчины – муж Роберт и сын Андрей.

Недавно вышли книги Любови Казарновской о музыке и музыкантах «Оперные тайны» (2019) и «Страсти по опере» (2020). Их очень высоко оценили не только профессиональные музыканты, но и простые читатели.

16+

Хворостовская Л. Сибирская сага. История семьи / Людмила Хворостовская ; художественное оформление С. Власова. – Москва : Эксмо, 2019. – 400 с. : фот.

16 октября 2022 года всемирно известному российскому оперному певцу, народному артисту России Дмитрию Хворостовскому исполнилось бы 60 лет, но почти пять лет назад – 22 ноября 2017 года – его жизнь оборвалась.

Профессиональную карьеру Дмитрий Хворостовский начал рано. Ещё студентом его пригласили в Красноярский государственный театр оперы и балета, где он солировал почти во всех крупных спектаклях: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Травиата», «Фауст», «Паяцы».

В 1987 году Хворостовский победил в самом престижном соревновании исполнителей в СССР – Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Михаила Глинки. В этот период певец начал много гастролировать по стране.

В 1988 году Дмитрий Хворостовский дебютировал в оперном театре Ниццы во Франции. В этом же году он получил Гран-при Международного конкурса певцов в Тулузе, а в следующем – завоевал титул «Лучший певец мира» в популярном вокальном конкурсе британского

телеканала Би-би-си «Кардиффские голоса» или «Певец мира». «Пришел, спел, победил», – так о победе Дмитрия Хворостовского в Кардиффе написала французская газета «Guardian».

После триумфа на Международном конкурсе оперных певцов в Кардиффе Дмитрия Хворостовского стали приглашать лучшие оперные театры мира: нью-йоркская Метрополитен-опера, миланский театр Ла Скала, лондонский Королевский театр в Ковент-Гардене. Хворостовский стал первым оперным исполнителем, который выступил на Красной площади в Москве.

Дмитрий Хворостовский – обладатель глубокого баритона – исполнял не только оперные партии, но и старинные романсы, народные песни, песни военных лет. На его концерты в России и за рубежом собирались полные залы – певец обладал не только замечательным голосом, но и невероятной харизмой.

Об истоках уникального дара Дмитрия Хворостовского рассказывает книга его мамы Людмилы Хворостовской «Сибирская сага. История семьи».



В ней – история семьи Хворостовских – Тетериных – Вебер. История их рода началась чуть ли не в XVII-XVIII веках, когда семья Вебер переселилась из Германии в Поволжье.

На долю героев выпало немало испытаний. Перемена мест – из Поволжья в Сибирь, потом в Киргизию и снова в Сибирь. Сколько кровей намешано в их роду – немецкой, русской, татарской, польской, украинской! Сколько исторических потрясений пришлось пережить – крах Российской империи, революция 1917 года, гражданская и две мировые войны...

В первой части книги «Наши корни» собраны рассказы старших родственниц Людмилы Петровны Хворостовской о жизни семьи Вебер и семьи Тетериных до и после революции 1917 года. «Как показала жизнь моей семьи на протяжении почти двух веков, конечно, много было прекрасных моментов, но чаша весов с лишениями и бедами перевешивала, и очень сильно», – отмечает Людмила Петровна.

Людмила Петровна вспоминает о своём детстве, молодости, пришедшейся на время «оттепели», знакомстве с будущим мужем – Александром Хворостовским, своим замужестве и рождении сына Дмитрия, его детстве и отрочестве.

Дмитрий Хворостовский – коренной сибиряк. Он родился в Красноярске. Свой голос – глубокий баритон – Дмитрий Хворостовский унаследовал от отца. Александр Степанович не был артистом, но по вечерам у них дома часто устраивали импровизированные концерты: отец с матерью пели, аккомпанируя себе на фортепиано. Дмитрий начал петь с 4-х лет, и ему было на кого равняться – родители коллекционировали пластинки с записями Федора Шаляпина, Марии Каллас и других известных исполнителей.

Из интервью Дмитрия Хворостовского Святославу Бэлзе: «С трех лет я начал музицировать со своим отцом, и мы исполняли романсы, песни и даже оперные арии. Поэтому у меня практически не было дилеммы, кем стать. Единственное, что я хотел, – убежать от всего этого. Мама называла меня «мальчиком наоборот». Я пытался заниматься чем-то другим. К ужасу моих родителей в переходном возрасте я стал заниматься поп-музыкой, рок-музыкой».

Были в его жизни и другие увлечения и среди них – хоккей. «Димина страсть к хоккею обернулась для него и для нас настоящей трагедией», – вспоминает Людмила Хворостовская. Понадобилась операция по восстановлению носа, к счастью не повлиявшая на возможность петь.

Но путь Дмитрия Хворостовского к музыкальному Олимпу был не так прост. Однажды он даже заявил маме: «Мне надоела такая жизнь. Я музыку решил бросить!»

Но не бросил. В 1978 году окончил музыкальную школу, поступил в музыкальное училище, где со временем попал в класс педагога Галины Алексеевны Астаниной. Она сыграла большую роль в жизни Дмитрия Хворостовского. Именно Галина Алексеевна сразу увидела, что у Дмитрия есть голос, заставила его поверить в свой талант, пробудила в нём честолюбие, заставляла серьёзно заниматься пением и не пропускать занятия. Она серьёзно готовила его к поступлению в институт.

Александр Степанович – отец Дмитрия Хворостовского – как-то дал ему такой совет: «Ты должен петь как Дмитрий Хворостовский, со своей индивидуальностью, тембром, манерами. У тебя свой голос, береги его. ... Голосовой аппарат каждого певца уникален, его нельзя переделывать». Почти то же, что и папа, только немного по-другому, сказал Дмитрию Яков Михайлович Рассин, который много лет был аккомпаниатором знаменитой Клавдии Шульженко, сам занимался с певцами и вокал знал не понаслышке: «Не надо искать лучшее, если то, что есть – хорошо. Лучше будет потом, когда ты окрепнешь и возмужаешь!» Это было в годы учёбы Дмитрия в Красноярском институте искусств.

Так началось служение Дмитрия Хворостовского музыке, «самому прекрасному, благотворному, благородному и благодарному делу всей его жизни». Этими словами Людмила Хворостовская закончила свой рассказ о сыне. Всё остальное он сам сказал всем нам – своим уникальным голосом, своим пением!

Когда-то на склоне лет бабушка Дмитрия Мария Николаевна Вебер-Максимова сказала: «Он поёт так драматично и трепетно, потому что все наши страдания передалась ему по наследству». «Сибирская сага» Людмилы Хворостовской – это «рассказ о том, откуда он, Дмитрий Хворостовский», – написала в предисловии к книге поэтесса Лилия Виноградова.

Составитель: И. Паранина,
зав. Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки

2022 г.