

**Новые поступления
на абонемент и в читальный зал
Центральной городской библиотеки
(Бульвар Мира, 3)**

Литературоведение

16+

Быков Д. Шестидесятники : литературные портреты. – Москва : Молодая гвардия, 2019. – 375 с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1922 (1722)).

Абонемент ЦГБ

Шестидесятники... Это поколение оставило нам романы и стихи, фильмы и картины, в которых живут острые споры о прошлом и будущем России, напряженные поиски истины, моральная бескомпромиссность, неприятие лжи и лицемерия. Их часто ругали за половинчатость и напрасные иллюзии, называли «храбрыми в дозволенных пределах», но их произведения до сих пор остаются предметом читательской и зрительской любви.

Термин «шестидесятники» принадлежит литературному критику Станиславу Рассадину, опубликовавшему одноимённую статью в журнале «Юность» в декабре 1960 года. Шестидесятники – это та часть интеллигенции, которая сформировалась во времена хрущёвской «оттепели», наступившей после XX съезда КПСС, где был развенчан «культ личности» Сталина. В это время политика советского государства, в том числе в отношении деятелей культуры, стала значительно более либеральной и свободной по сравнению со сталинским периодом. Но, несмотря на культурный либерализм и широту взглядов, большинство шестидесятников оставалось верными идеям коммунизма: перегибы 30-х годов представлялись им искажением коммунистических идеалов, произволом властей.

Новая книга известного писателя, поэта, публициста Дмитрия Быкова – это сборник биографических эссе, в которых он рассматривает не только творческие судьбы самых ярких представителей этого поколения, но и сам феномен шестидесятничества.

Книга состоит из двух частей. В первой части «Сентиментальный марш» перед нами проходит плеяда выдающихся отечественных поэтов – Александра Галича, Эдуарда Асадова, Владимира Высоцкого, Бориса Слуцкого, Давида Самойлова, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, Новеллы Матвеевой, Геннадия Шпаликова, Иосифа Бродского, Нонны Слепаковой.

Вторая часть «Обречённые победители» посвящена прозаическому творчеству Владимира Максимова, Виктора Некрасова, Андрея Синявского, Юрия Нагибина, Юрия Трифонова, Юлиана Семёнова, Братьев Стругацких, Фазиля Искандера, Василия Шукшина, Василия Аксёнова, Венедикта Ерофеева, Валентина Распутина.

В предисловии к книге Дмитрий Быков подчёркивает: «Это не монография о шестидесятниках, а сборник литературно-критических очерков, написанных о них в разные годы. Как всякий критический очерк, они субъективны и не претендуют на осмысление феномена в целом. Биографии героев освещены в них только в той степени, в какой помогают представить их место в поколении и литературную эволюцию.

Некоторым шестидесятникам здесь не нашлось места по причинам субъективным: так, об одном из главных голосов поколения – Булате Окуджаве – автор уже написал книгу и пересказывать её в сжатом объёме не видит смысла. Некоторые фигуры не вызывают у него интереса, и поскольку это никак не энциклопедия, автор счёл за лучшее о них умолчать – пусть скажут те, кому они ближе».

В сборник включены также краткие биографические справки обо всех героях книги. Атмосферу шестидесятых годов XX века передают фотографии одного из самых известных советских и российских фотокорреспондентов Виктора Ахломова (1938-2017) и легендарного российского фотографа (в начале 60-х годов – фотокорреспондента ТАСС) Владимира Лагранжа (род. в 1939 г.). В оформлении переплета использован также рисунок литовского художника Стасиса Красаускаса «Юность».



16+

Пикуль А. Валентин Пикуль. – Москва : Молодая гвардия, 2018. – 560 с., [16] л. фот. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1940 (1740)). – Библиогр.: с. 455 (11 назв.).

Абонемент ЦГБ

Судьба Валентина Пикуля удивительна. Тринадцатилетним мальчишкой он тушил «зажигалки» в блокадном Ленинграде. Через год попал в Соловецкую школу юнг и принял единственную в своей жизни присягу, которой остался верен до конца. В 15 лет Валентин встал у штурвала боевого корабля на эсминце «Грозный», а в 16 стал командиром боевого поста. Флот воспитал в нём гражданина и человека. В 17 лет Пикуль был демобилизован, так и не дослужившись до матроса. В документах у него указано первое и последнее звание – юнга.

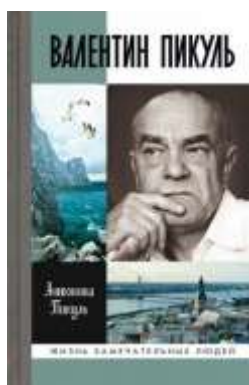
Сам Валентин Пикуль считал себя счастливым человеком: «Пережил блокаду – не помер. Прощёл войну – не погиб. С пятью классами образования, как говаривали в старину, выбился в люди». На Северном флоте стал он на первые свои боевые вахты, которые и нёс, но уже за письменным столом, всю жизнь, пока не упал на недописанную страницу главного своего романа – «Сталинград».

Валентин Пикуль шёл в литературу длинным путём, преодолевая препятствия: «... я буду писателем, каких бы трудов мне это ни стоило». И он стал им! Окидывая мысленным взором свой творческий путь, Пикуль всегда с благодарностью вспоминал Всеволода Александровича Рождественского – самого строгого судью его творений и поступков. Всеволод Рождественский вёл занятия при Ленинградском отделении издательства «Молодая гвардия» и принял в своё литобъединение начинающего автора.

За свою жизнь Валентин Пикуль написал 22 романа и 151 историческую миниатюру. Исторический диапазон его творчества простирается от эпохи Ивана Грозного до событий Великой Отечественной войны. Его книги пронизаны любовью к истории Родины. Всё, о чём писал Пикуль, он делал по велению сердца и совести, а не по заказу или приказу свыше.

Каким был Пикуль – человек, писатель, друг, – тепло и доверительно рассказывает его жена и соратница Антонина Ильинична Пикуль. На протяжении всей их совместной жизни она заносила наиболее интересные события и наблюдения в дневник, благодаря которому теперь мы можем узнать, как создавались крупнейшие романы последнего десятилетия жизни писателя. Книга лишена вымыслов и домыслов. Она основана на дневниках, архивах, документах. В этом и заключается её ценность.

В «Постскриптуме» к книге Антонина Ильинична пишет: «Как и у героев его книг, у Валентина Пикуля было много жизненных дорог – жестоких и трагических, трудных и непредвиденных, рискованных и радостных – и в жизни, и во время работы за писательским столом. Но свою главную дорогу, о которой мечтает каждый писатель – к сердцам миллионов читателей, Валентин Пикуль проложил своими честными и мужественными книгами. Эта дорога и сейчас ведёт писателя к новому поколению читателей и почитателей его творчества – она бесконечна...». У каждого из нас сегодня есть возможность пройти по этой дороге. В книгах Валентина Пикуля – ответы на многие вопросы: и исторического прошлого России, и сегодняшнего бытия. Его книги ждут встречи с вами на полках библиотек Централизованной библиотечной системы.



16+

Сараскина Л. Солженицын. – Изд. 2-е. - Москва : Молодая гвардия, 2018. – 959 с., [24] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1881 (1681)). – Библиогр.: с. 953-957.

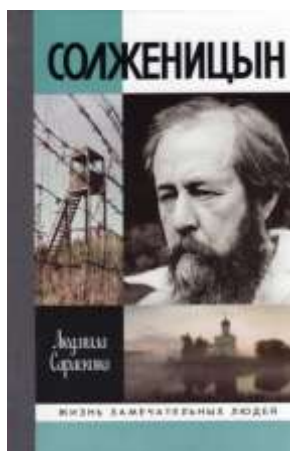
Абонемент ЦГБ

Александр Солженицын – один из писателей XX века, чьё творчество и сегодня вызывает особый интерес и у исследователей, и у читателей. Его биография вместила в себя Великую Отечественную войну и сталинские лагеря. Александр Солженицын видел мир, попадая в который, человек имеет мало шансов выжить как физически, так и духовно. Он – выжил. Более того, смог отразить это в своём творчестве. Александр Солженицын – лауреат Нобелевской премии по литературе за 1970 год. В 1974 году, уже будучи всемирно известным писателем, Солженицын был арестован, обвинён в государственной измене и лишён советского гражданства. В Россию он вернулся через 20 лет. Но годы, проведённые в эмиграции, не разорвали связь Солженицына с родиной – после возвращения в Москву он включился в общественную жизнь, напряжённо размышляя о том, «как нам обустроить Россию». Не смягчая выражений, не стараясь угодить власть имущим, он много раз вызывал на себя огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание живого классика современной русской литературы.

Первая полная биография Александра Солженицына была написана доктором филологических наук, известным историком литературы Людмилой Сараскиной на основе уникальных архивных документов, многолетнего общения с писателем, аудиобесед с ним, членами его семьи. Она вышла в свет при жизни писателя в марте 2008 года в новом проекте «Биография продолжается» легендарной серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия». При этом сам Солженицын весьма скептически относился к идее создания своей прижизненной биографии. После кончины А. И. Солженицына книга была дополнена главой «Последнее лето». «Я не тужу о смерти...», рассказывающей об уходе писателя, его похоронах и увековечении памяти.

Книга содержит очень подробную «Хронологию жизни и творчества А. И. Солженицына», сопровождается библиографией произведений писателя на русском языке и литературы о его жизни и творчестве, в том числе используемых при написании книги материалов из личного архива А. И. Солженицына.

Книга проиллюстрирована фотографиями.



Спорт

16+

Васильев П. Гвардия советского футбола / Павел Васильев, Олег Лыткин ; художественное оформление Сергея Хозина. – Москва : Молодая гвардия, 2018. – 270 с. : фот. – Памятные даты отечественного футбола (1897-1967): с. 263-268. - Библиогр.: с. 269.

Читальный зал ЦГБ

Футбол – воистину спорт номер один. Ещё с конца позапрошлого столетия он приковал к себе умы и сердца миллионов людей по всему земному шару. В Советском Союзе, как и в каждой стране, были свои звёзды и свои великие достижения в футболе. Многие советские футболисты стали легендами ещё при жизни. Каждый матч был ознаменован громкой победой.

Спортивные журналисты Павел Васильев и Олег Лыткин в своей книге рассказывают об игроках, не просто вошедших в историю отечественного футбола, но составивших его славу своим футбольным мастерством. Героями книги стали знаменитые футболисты – Михаил Якушин и Андрей Старостин, Григорий Федотов и Константин Бесков, Всеволод Бобров и Никита Симонян, Лев Яшин и Игорь Нетто, Валентин Иванов, Эдуард Стрельцов и Валерий Воронин. Одиннадцать выдающихся советских футболистов – настоящая команда лучших игроков, целая эпоха в истории отечественного спорта! Авторы книги ограничили свое повествование шестидесятью годами XX столетия – тем временем, когда советские футболисты не отставали от остального футбольного мира и наш футбол оставался ещё грозной и уважаемой силой. Ведь футболисты выходили на поле не ради денег, а для того, чтобы порадовать своей игрой зрителей и принести славу своему клубу и своей стране.

Все очерки сборника написаны очень увлекательно, проникнуты искренним интересом авторов к жизни великих игроков прошлого. Книгу сопровождают фотографии из личного архива футбольного журналиста Владимира Ергакова.

Один из авторов книги – Павел Васильев – отметил, обращаясь к читателям: «Мы надеемся, что для кого-то эта книжка станет добрым воспоминанием. А для кого-то – неожиданным открытием».



16+

Горбунов А. Анатолий Тарасов. – Москва : Молодая гвардия, 2015. – 427 с., [8] л. фот. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1760 (1560)). – Библиогр.: с. 425-426.

Абонемент ЦГБ

Анатолий Владимирович Тарасов – легендарный советский хоккейный тренер. С его именем связана эпоха грандиозных побед хоккейной сборной СССР и хоккейного клуба ЦСКА в 1960-е – начале 1970-х годов. Со сборной СССР он три раза побеждал на Олимпийских играх и девять раз – на чемпионатах мира.

«Вперёд и снова вперёд!» – девиз тренера Тарасова. Он всегда соответствовал переменам в деле, которому служил. И постоянно учился. Учился у каждого, с кем сводила его судьба. Когда у Тарасова спрашивали, сколько нужно учиться, он отвечал: «Всегда». «Уникальность его бесспорна», – считает известный отечественный хоккейный эксперт Юрий Королёв. Он был выдающимся теоретиком, блистательным экспериментатором, успешным практиком и поразительным психологом. Анатолий Тарасов создал команду-коллектив, в которой было много звёздных хоккеистов, но все они были равны. Равны, как и задумывал тренер, в требовательности к себе, в стремлении крепить дисциплину и служить примером для молодых игроков.

Анатолий Тарасов первым из европейцев и первым тренером вообще был принят в 1974 году в хоккейный Зал славы в Торонто – а это высшая честь в хоккейном мире, которой удостоивались немногие, особенно в те годы.

В то же время едва ли найдётся в истории отечественного спорта фигура более противоречивая и вызывающая столько споров и полярных суждений, как Тарасов. Одни боготворят его, называя «отцом русского хоккея», другие обвиняют в интригах и саморекламе. Но масштаб того, что было совершено им, признают все. Сам Тарасов в конце жизни говорил, что «прожил нелёгкую, но интересную жизнь тренера».

О личности выдающегося тренера Анатолия Тарасова и о достижениях советского хоккея «золотого» десятилетия рассказывает в своей книге известный спортивный журналист и историк, лауреат премии имени Льва Филатова Александр Горбунов.

Книгу дополняют «Основные даты жизни и деятельности А. В. Тарасова», библиография книг Анатолия Тарасова, литературы о его жизни и деятельности и о советском хоккее, уникальные фотографии из семейного архива Тарасовых.



Составитель: И. Паранина,
зав. Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки