

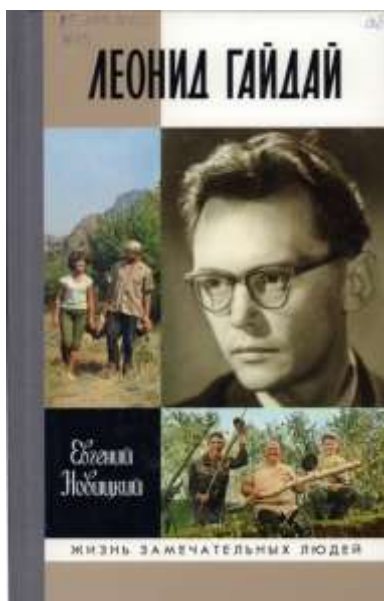
Новые поступления на абонемент Центральной городской библиотеки (Бульвар Мира, 3)

Вот и закончились новогодние и рождественские праздники. В сердце поселилась лёгкая грусть, но в памяти и на фотографиях остались самые яркие события этих волшебных дней.

В новогодние каникулы голубой экран, как всегда, порадовал нас встречами с любимыми кинофильмами и, конечно же, среди них были киноленты, которые всегда дарят хорошее настроение и заряжают оптимизмом.

Кинорежиссёрами самых любимых, светлых, добрых и смешных советских комедий были Леонид Гайдай и Эльдар Рязанов. При всей несхожести их биографий и фильмов в творчестве Л. Гайдая и Э. Рязанова можно найти немало общего. Оба всю жизнь работали на студии «Мосфильм». Оба дебютировали в игровом кино в 1956 году. Главным кумиром в мировом кинематографе для обоих всегда оставался Чарли Чаплин. В начале карьеры оба вынужденно сняли по нелюбимой чёрно-белой картине, сценаристом каждой из которых был Александр Галич. Это киноленты «Трижды воскресший» у Леонида Гайдая и «Дайте жалобную книгу» у Эльдара Рязанова. Фильмы обоих нередко становились чемпионами по числу зрителей, посмотревших их в год премьеры. Киноленты этих режиссеров зрители узнают по первой фразе. Гайдай и Рязанов создали комедии, которые стали неотъемлемой частью нашей жизни. Мы знаем их наизусть, но все равно каждый праздник пересматриваем вновь и вновь. Так как же создавались самые любимые и знаменитые фильмы лучших комедиографов Советского Союза? Об этом рассказывает в своих книгах, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей», писатель и кинокритик Евгений Новицкий. Подробнее о серии [«Жизнь замечательных людей»](#) читайте в справке в конце обзора

Леонид Иович Гайдай 1923-1993



16+

Новицкий Е. Леонид Гайдай. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 410, [3] с., [8] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1882 (1682)). – Библиогр.: с. 412 и в примеч.

То, что Леонид Гайдай – один из наиболее любимых в нашей стране кинорежиссёров, давно не подлежит сомнению. Таким он был в советское время – таким он остался для нас и сегодня. Четыре его комедии входят в двадцатку абсолютных лидеров кинопроката за всю историю СССР. А две из них – «Бриллиантовая рука» и «Кавказская пленница» – занимают соответственно третье и четвертое места.

Наверное, очень многие могут сказать, что большинство фильмов Гайдая они знают буквально наизусть.

Гайдай обладал счастливым для режиссёра качеством – находить таланты и работать с ними. У него были любимые артисты, но не было любимчиков. Зримых предпочтений он не отдавал никому и не позволял, чтобы одним было можно то, что другим нельзя. Из книги Евгения Новицкого можно узнать много интересного об известных для нас фильмах. Например, почему Юрий Никулин и Андрей Миронов так и не сыграли главные роли в фильме Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».

Леонид Гайдай любил импровизировать, позволяя это делать и артистам. Из него, как искры, сыпались предложения. Сколько их вошло в фильмы... А сколько в результате не вошло! Он сам их отметал, говоря: «Извините, это оказалось не смешно».

На протяжении всей работы в кинематографе Гайдай ни на секунду не забывал, что делает фильмы для зрителя. Он не любил снимать длинные картины, не любил смотреть длинные фильмы и как зритель. Каждая из гайдаевских комедий, за исключением двухсерийного фильма «12 стульев», идёт в среднем полтора часа – «золотой стандарт» для комедийно-музыкального кино. И это – одна из немаловажных причин, по которой ленты Гайдая по сей день смотрятся на одном дыхании. Хоть в пятый, хоть в десятый раз.

«Золотой век» творчества Леонида Гайдая начался в середине шестидесятых годов XX века и закончился в середине семидесятых. Фактически это те фильмы, которые Гайдай снимал в возрасте сорока-пятидесяти лет. И наибольший объём доступных сведений о творчестве режиссёра касается именно этого периода. Поэтому первая часть книги («От двух до пятидесяти») по объёму намного превосходит вторую («После пятидесяти»).

Лирические отступления, сопровождающие главы книги рассказывают о разных аспектах личности режиссёра: «Гайдай-киноактёр», «Гайдай и книги», «Гайдай и животные»... Одно из лирических отступлений называется «Гайдай и музыка» – о том, как режиссёр открыл Александра Зацепина, одного из самых выдающихся композиторов советского кино.

В книгу включены «Основные даты жизни и творчества Л. И. Гайдая» и библиография литературы о его жизни и творчестве. Книга иллюстрирована фотографиями, предоставленными Киноконцерном «Мосфильм».

Материал для этой книги Евгений Новицкий собирал много лет. Он рассказал всё, что стало ему известно о творчестве Леонида Гайдая. По мнению Е. Новицкого, «едва ли кто-нибудь из советских мастеров культуры так же прочно и органично вошёл в современную российскую действительность». Например, фильм Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» благодаря телевидению стал не менее «новогодним», чем «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» Эльдара Рязанова. Цитатами из фильмов Гайдая разговаривают персонажи современных сериалов, ведущие и участники ток-шоу, стендап-комики, журналисты, пользователи Интернета... Не говоря уже об обычных людях. Поэтому в предисловии к книге Евгений Новицкий так определяет её читательскую аудиторию: «От одного поклонника Гайдая – всем остальным его поклонникам».

Восприятие каждого кинофильма, оригинальности и воплощения в жизнь режиссёрского замысла, актёрской игры всегда сугубо индивидуально – кому-то нравится, а кому-то – нет. Книга полемизирует с устоявшимся в отечественном киноведении мнением, что «поздний Гайдай» сплошь состоит из творческих неудач. На взгляд Е. Новицкого, у Л. Гайдая не было ни одного провального фильма. С автором книги в оценке его героя мы можем соглашаться или не соглашаться. Но для этого книгу надо прочитать и осмыслить.

Евгений Новицкий родился в 1984 году. Он не застал того времени, когда работал и был популярен Гайдай. И потому его взгляд на своего героя – это взгляд нового поколения, которому Леонид Гайдай по-прежнему интересен. Ведь лучшие его фильмы современны и сегодня.

Эльдар Александрович Рязанов 1927-2015



16+

Новицкий Е. Эльдар Рязанов. – Москва : Молодая гвардия, 2019. – 403, [2] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1990 (1790)). – Библиогр.: с. 403-404.

Любимец зрителей, талантливый режиссёр, сценарист, поэт, рассказчик... Непревзойдённый автор комедий... Всё это – Эльдар Рязанов.

Кстати, за имя «Эльдар» он был благодарен маме всю жизнь: в сочетании с простой русской фамилией «Рязанов» оно давало эффект звучного псевдонима, забыть который невозможно.

Наверное, не все знают, что один год своей жизни легендарный режиссёр прожил в Нижнем Тагиле. Во время войны туда была эвакуирована его семья. Отчим работал на оборонном заводе, а Эльдар ходил в школу, читал взахлёб и мечтал стать писателем. Но был уверен, что к этому поприщу надо идти долгие годы, как его любимый литературный герой Мартин Иден. Было ему тогда 15 лет.

Поэтому юноша решил сначала стать моряком. Он отправил документы в Одесское мореходное училище, но учебное заведение находилось в эвакуации, и ответа Эльдар не получил. За компанию с товарищем 16-летний Рязанов пошёл на вступительные испытания во Всесоюзный государственный институт кинематографии – ВГИК, где его приняли на режиссёрский факультет. Это и определило его дальнейшую судьбу.

Позже Леонид Александрович напишет: «Спасибо старикам Люмьерам, что они подарили мне такую дивную профессию».

Эльдар Рязанов был многогранной и разносторонней личностью. Изначально – документалист, потом – комедиограф, автор многих книг – художественных, биографических и автобиографических, сценарист, экранный и театральный драматург, прозаик, поэт, телеведущий, интервьюер, преподаватель, просветитель, общественный деятель... Сам Рязанов называл себя человеком средних способностей, но добивался успеха

своим трудолюбием, творческим азартом, умением сплотить вокруг себя коллектив сверходарённых личностей, готовых идти за ним в огонь и в воду.

В 1982 году, когда ему было 55 лет, Эльдар Рязанов написал автобиографическое стихотворение, в котором были такие строки:

Но так получилось: он жизнь полюбил,
и это у них обоюдно...

Евгений Новицкий, писатель и историк кино, в своей книге создаёт образ незаурядного, страстного, блистательного человека и режиссёра, прожившего долгую плодотворную жизнь и оставившего огромное творческое наследие.

28 художественных фильмов – и все суперпопулярны. Более 200 авторских телевизионных передач, в том числе – циклы «Русские музы», «Звёзды французского кино», «Русские космополиты». 22 киносценария, 11 книг, поэтических сборников. И главная тема его творчества – Любовь.

Книга состоит из трёх частей – «Ранний Рязанов», «Брагинский-Рязанов» и «Поздний Рязанов». После каждой главы следуют «Заметки на полях» – «Рязанов-киноактёр», «Рязанов-кинозритель», «Рязанов и автомобили», «Рязанов и его книги» и другие, раскрывающие различные стороны характера и личности режиссёра. В книгу включены также «Основные даты жизни и творчества Э. А. Рязанова» и библиография литературы о его жизни и творчестве. Книга иллюстрирована photographиями, предоставленными вдовой режиссёра Эммой Абайдуллиной.

Леонид Гайдай и Эльдар Рязанов – два выдающихся кинорежиссёра советских времен! Их творчество остается актуальным и сегодня!

Продолжит обзор книга о жизни и творчестве великих мастеров комедийных образов в отечественном театре и кино

Эраста Павловича Гарина (1902-1980)

Игоря Владимировича Ильинского (1901-1987)

Сергея Александровича Мартинсона (1899-1984)



16+

Хорт А. Смехачи Мейерхольда. – Москва : Молодая гвардия, 2018. – 378, [1] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1933 (1733)). – Библиогр.: с. 373-377.

Российский писатель-сатирик Александр Хорт написал книгу о трёх замечательных артистах комического жанра, которые познакомились на сцене, работая вместе в самом революционном театре двадцатых годов прошлого века – Государственном театре имени Вс. Мейерхольда (ГосТиМе). С обложки книги на нас смотрят три поистине народных артиста – Эраст Гарин, Игорь Ильинский и Сергей Мартинсон. А рядом с ними – премьерная афиша спектакля «Последний решительный» по пьесе Всеволода Вишневского. Этот спектакль состоялся 7 февраля 1931 года и был единственным, в котором они были заняты все трое. В других актёры играли попарно, но вместе втроём им больше играть на сцене не приходилось.

Эраст Гарин, Игорь Ильинский и Сергей Мартинсон принадлежат к числу артистов, рождённых октябрьскими событиями 1917 года. Их можно считать ровесниками века, прошедшими со своей страной все этапы советской истории. В книге немало страниц о странностях ли или предопределённости актерской судьбы, которая собрала их всех в знаменитом Государственном театре имени Вс. Мейерхольда под началом самого революционного режиссера Страны Советов. Разными путями они пришли в этот театр, став учениками Всеволода Мейерхольда и ведущими актёрами театра. Поэтому книга Александра Хорта – не только об Эрасте Гарине, Игоре Ильинском и Сергее Мартинсоне, ставших любимцами публики, но и дань памяти их учителю и наставнику – великому режиссёру с трагической судьбой Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду.

Причина, побудившая писателя обратиться к жизни и творчеству первых советских комических актеров, проста – глубокое уважение, которое он испытывает к этим людям. Вот как он объясняет их главную и успешно сыгранную в жизни и на сцене роль: «Они преодолевали барьер косности, сопротивление ретроградов и принципиальных недругов сатиры, противников юмора. Преодолевали талантом и завидной работоспособностью. Они стали мастерами своего дела, эталоном для актёров подобного амплуа. Они вели за собой других, и многие пошли по их следам». Поэтому и в памяти зрителей они остались навсегда.

Своей игрой Эраст Гарин, Игорь Ильинский и Сергей Мартинсон поднимали настроение зрительного зала. И хотя в повседневной жизни судьба далеко не всегда улыбалась им, актёры, имея собственный взгляд на вещи и окружающую действительность, жили осмысленно и целеустремлённо. Они не растратили свой природный дар по пустякам, благодаря своей искренности и честности были по-настоящему любимы зрителями. В книге много интересных подробностей, прежде всего об актёрской жизни героев.

Театр, кино, эстрада... Были ли актёры сами удовлетворены своим творчеством? Своей книгой Александр Хорт попытался ответить на этот вопрос.

В работе над творческими биографиями Эраста Гарина, Игоря Ильинского и Сергея Мартинсона Александр Хорт использовал документальные и архивные источники Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей Российской Федерации, Государственной публичной исторической библиотеки, Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Государственного академического Малого театра.

Книгу сопровождают три блока основных дат жизни и творчества каждого из героев, библиография и ссылки на архивные материалы. Книга иллюстрирована фотографиями

У каждой творческой биографии – своё название:

Эраст Гарин – «Ему к лицу корона»

Игорь Ильинский – «Спротивление материала»

Сергей Мартинсон – «Король гротеска»

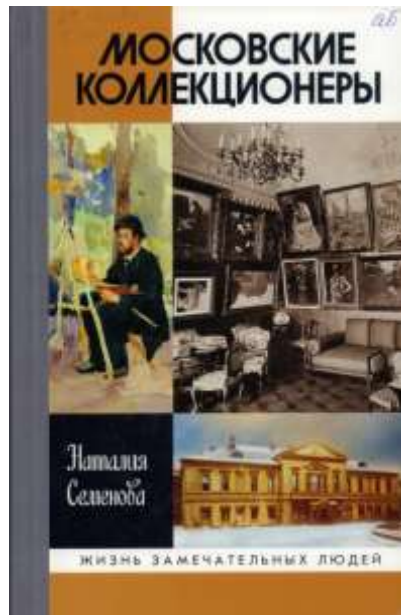
Этот сборник – хороший подарок для всех любителей отечественного театра и кино.

В завершение обзора – книга о московских коллекционерах искусства

Сергее Ивановиче Щукине (1854-1936)

Иване Абрамовиче Морозове (1871-1921)

Илье Семёновиче Остроухове (1858-1929)



16+

Семёнова Н. Московские коллекционеры : С. И. Щукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов : три судьбы, три истории увлечений. – Издание 3-е. – Москва : Молодая гвардия, 2019. – 438, [1] с., [24] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1475 (1275)). – Библиогр.: с. 432-437.

Автор книги – доктор искусствоведения Наталия Семёнова – окончила отделение истории и теории искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Область её научных интересов – русское искусство XIX-XX веков, западно-европейское искусство XIX – начала XX века, история коллекционирования. В 1988-1991 годах она вела рубрику «Российские меценаты» в журнале «Огонёк».

Наталия Семёнова составила свой рейтинг коллекционеров, без которых русское искусство не стало бы тем, чем оно стало. Если не брать в расчёт царский двор и аристократию, коллекционировать предметы искусства в России начали представители купеческого сословия. Русские купцы приобрели и сохранили для России бесценные сокровища мировой и отечественной культуры.

Сергей Иванович Щукин, Иван Абрамович Морозов и Илья Семёнович Остроухов были представителями московского купечества. Три человека, три судьбы, три истории увлечений... Книга Наталии Семёновой «Московские коллекционеры» рассказывает о них, о страсти, которой они подчинили свою жизнь и благодаря которой сегодня мы, не выезжая за границу, можем видеть лучшие в мире картины.

Историю каждого собрания можно разделить на судьбу вещей и судьбу человека, их собравшего. Лучшие в мире полотна французских импрессионистов, а также живописные работы Гогена, Сезанна, Матисса и Пикассо собраны стараниями двух москвичей: дерзкого новатора, не боявшегося эпатировать московскую публику, безжалостного к конкурентам коммерсанта Сергея Щукина и миллионера Ивана Морозова, которого в Париже называли «русский, который не торгуется». Третий коллекционер – Илья Остроухов – по профессии был художником, а по призванию – собирателем и музеестроителем. С невероятным азартом и подлинной страстью он покупал французскую живопись и русскую графику, восточную бронзу, античное стекло и китайские лаки. Именно ему ставят в заслугу открытие художественного феномена русской иконы.

В книгу включены основные даты жизни и творчества коллекционеров и генеалогия родов Щукиных, Морозовых и Остроумовых, а также библиография литературы об их жизни

и творчестве. Книгу сопровождает также библиография публикаций Наталии Семёновой о русских коллекциях живописи и коллекционерах произведений искусства.

При написании книги использованы многочисленные документальные и архивные источники, фотографии из частных архивов автора, а также Михаила Золотарева, Ольги Дёмушкиной (Москва), потомков великих коллекционеров – внука С. И. Щукина Андре-Марка Деллок-Фурко и его жены Кристины, правнука И. А. Морозова Пьера Коноваловфа и его жены Катерины (Париж).

Книга Наталии Семёновой «Московские коллекционеры» выдержала уже три издания. В ней много интересных подробностей из жизни и собирательской деятельности русских купеческих династий и культурной жизни России конца XIX – начала XX века.

СПРАВКА

Серия «Жизнь замечательных людей»

Знаменитая книжная серия «Жизнь замечательных людей» была основана в 1890 году известным издателем и просветителем Флорентием Федоровичем Павленковым (1839-1900), который предполагал издать 200 биографий выдающихся людей всех времен и народов.

Выходившая с 1890 по 1915 год 200-томная библиотека «ЖЗЛ» выдержала 40 дореволюционных переизданий общим тиражом примерно 1,5 млн. экз.

В 1916 году Максим Горький решил продолжить биографическую серию Ф. Павленкова. Однако события 1917 года и Гражданская война помешали осуществить этот план. И только в 1933 году книжная серия была возобновлена.

В 1938 году биографическая серия «ЖЗЛ» в соответствии с пожеланием М. Горького была передана в ведение издательства «Молодая гвардия» – центрального молодёжного издательства страны. С тех пор это издание больше не прерывалось никогда, даже в годы Великой Отечественной войны.

В 1962 году появился проект обложки с портретом «героя» книги и изображением факела, выполненный по рисунку художника Ю. Арндта.

В последние годы ежегодный выпуск серии «ЖЗЛ» составляет 20-30 биографических книг, а общий тираж серии превысил сегодня 100 млн. экземпляров.

В 2001 году вышел тысячный том серии, включая около 200 томов, выпущенных её основателем Ф. Павленковым. С этого же года книгам серии «ЖЗЛ» стал присваиваться двойной номер: первая цифра означает номер с начала основания биографической серии Флорентием Павленковым в 1890 г., вторая цифра (в скобках) – номер с момента продолжения серии Максимом Горьким в 1933 году.

Содержание абсолютного большинства книг серии «ЖЗЛ» отвечает трем главным принципам, провозглашенным редакцией еще в 1950-е годы, – научная достоверность, высокий литературный уровень и занимательность.

В современной «ЖЗЛ» прослеживаются две тенденции. Часть книг основана на фактах, в них преобладает документальность. Авторы таких исследований, как правило, историки, ученые, профессионалы, скрупулезно отражающие каждый шаг, не отклоняясь от архивных и документальных свидетельств. Другое направление ближе к беллетристике.

С 2005 года издательство начало выпускать новую серию – о людях, чья деятельность все еще продолжается. Первым этой чести удостоился губернатор Московской области Борис Громов. О деятелях при жизни писали ещё в «павленковской» серии «ЖЗЛ»: это были издания о жизни Льва Толстого, Бисмарка, Вильяма Эварта Гладстона (премьер-министра Великобритании). В продолженной же Максимом Горьким серии «ЖЗЛ» рассказывали только об ушедших людях.

Современная серия «ЖЗЛ» уникальна: у неё нет ни временных, ни географических рамок, её героем может стать человек, действовавший в любой сфере, без профессиональных ограничений, она демократична: наряду с жизнеописаниями монархов, полководцев, писателей и спортсменов, в ней может выйти биография простой женщины, матери девятерых сыновей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

С каталогом книг серии «Жизнь замечательных людей» можно познакомиться на сайте издательства «Молодая гвардия»: <https://gvardiya.ru/books/zhizn-zamechatelnyh-lyudey>

На сайте издательства действует Клуб читателей «ЖЗЛ» – площадка для дискуссий вокруг героев, судеб, эпох, которая даёт возможность встретиться с лучшими авторами старейшей российской книжной серии: <https://gvardiya.ru/zhzl>

Составитель: И. Паранина,
зав. Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки