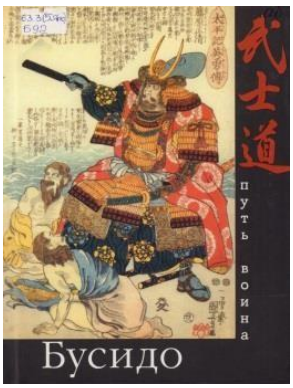
Новые поступления
на абонемент Центральной городской библиотеки
(Бульвар Мира, 3)

16+

Бусидо : путь воина / перевод И. Мизининой ; художественное оформление Е. Ю. Шурлаповой. – Москва : Центрполиграф, 2018. – 158, [1] с. : ил.

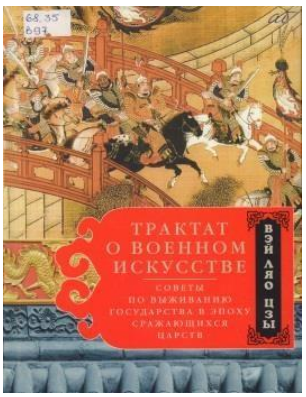


«Бусидо» – так называли в древней Японии свод правил и установлений, регламентирующих поведение и повседневную жизнь самураев – профессиональных воинов, определявших историю своей страны на протяжении веков. Истоки философии и этики японского воина лежат в далеком прошлом. Они полностью сформировались в конце периода воюющих регионов Сэнгоку Дзидай (1467-1568 гг.).

Кодекс самурая бусидо предписывал: быть безоговорочно преданным феодалу; признать военное искусство единственной деятельностью, которой должен заниматься самурай; совершать самоубийство если честь самурая запачкана; запрещал ложь в любых проявлениях и жажду денег.

16+

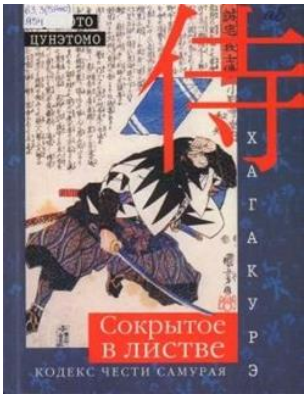
Вэй Ляо-цзы. Трактат о военном искусстве : советы по выживанию государства в эпоху Сражающихся царств / Вэй Ляо-цзы ; перевод И. Н. Мизининой. – Москва : Центрполиграф, 2019. – 190, [1] с. : ил.



«Трактат о военном искусстве» – один из семи классических китайских трактатов, часто называют по имени его создателя Вэй Ляо-цзы. Предполагается, что он был создан в конце IV века до нашей эры – в эпоху Сражающихся царств. Согласно одной из версий, Вэй Ляо был главным советником первого императора Цинь в период ожесточенной борьбы за объединение Китая. Вэй Ляо был великолепным стратегом и тонким мыслителем, понимавшим, что лишь единение военного и гражданского может обеспечить выживание государства в смутную эпоху Сражающихся царств.

16+

Ямамото Цунэтомо. Хагакурэ. Сокрытое в листве : кодекс чести самурая / Ямамото Цунэтомо ; перевод И. Мизининой ; художественное оформление Е. Ю. Шурлаповой. – Москва : Центрполиграф, 2019. – 317, [2] с. : ил.



«Хагакурэ» – наиболее авторитетный трактат, посвященный бусидо – кодексу чести самурая. Так называли в древней Японии свод правил и установлений, регламентирующих поведение и повседневную жизнь самураев – воинского сословия, определяющего историю своей страны на протяжении столетий.

Чистота и ясность языка, глубина мысли и предельная искренность переживаний характеризуют произведение Ямамото Цунэтомо – великого самурая, пытавшегося по-своему ответить на вопрос: «Как мы живем? Как мы умираем?»

16+

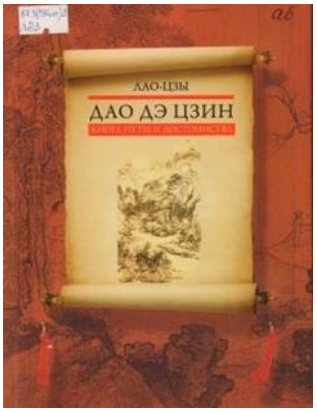
Хирн, Л. Призраки и чудеса в старинных японских сказаниях. Кайданы / Лафкадио Хирн ; перевод с английского О. А. Павловской ; художественное оформление Е. Ю. Шурлаповой. – Москва : Центрполиграф, 2019. – 252, [3] с. : ил.



Япония – удивительная, завораживающая страна с богатейшей историей – бережно сохраняет наследие своих предков. Один из образцов такого наследия – кайданы – диковинные легенды и рассказы о призраках, необычных суевериях, жутких и сверхъестественных событиях. Л. Хирн начал работать над «Кайданами», прожив в Японии больше десяти лет. Богатейший японский фольклор вызывал у него восхищение. Хирн азартно охотился за диковинными легендами и рассказами о необычных суевериях и с тем же терпением тратил время на то, чтобы перевести свои находки на английский язык как можно более точно. Л. Хирн проявлял пристальное внимание к деталям и стремился передать дух древних сказаний. Книга также содержит «Этюды о насекомых» – «Бабочки», «Комары» и «Муравьи».

16+

Лао-цзы. Дао дэ цзин. Книга пути и достоинства / Лао-цзы ; перевод Д. П. Конисси ; художественное оформление Я. А. Галеевой. – Москва : Центрполиграф, 2019. – 221, [2] с. : ил.



Впервые на русский язык книгу, написанную, как считается, более двух тысяч лет назад и являющуюся главным текстом философии даосизма, перевел японский русист и переводчик, выпускник семинарии при Российской духовной академии в Токио Кониси Масутаро (в крещении Даниил Петрович Конисси, 1862-1940). В свет книга вышла под редакцией Льва Николаевича Толстого в 1894 году.

Китайское предание говорит о том, что автором «Дао дэ цзин» был человек по имени Лао-цзы, который жил в Китае в VI-V вв. до нашей эры в одно время с Конфуцием. О дате создания книги и ее авторе до сих пор идут серьезные споры. Эта маленькая книга – меньше шести тысяч знаков на китайском языке – стала отправной точкой для развития целого ряда философских идей. В конце книги помещена статья о философии Лао-Цзы, написанная Д. Конисси.