Новые поступления
в читальный зал
Центральной городской библиотеки
(Бульвар Мира, 3)

«Всем Бажов!»

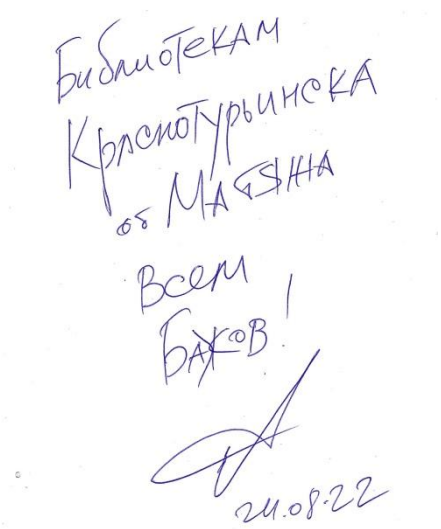
27 января 2024 года исполняется 145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова. В историю русской литературы он вошёл как автор сказов, основанных на мотивах уральского фольклора. Он любил и хорошо знал родной Урал. Из-под пера Павла Петровича вышло немало очерков о жизни уральских рабочих.

Сказы Павла Петровича Бажова хорошо знают и взрослые, и дети. Но сегодня мы предлагаем вам взглянуть на его творчество с непривычной стороны.

Художники со всех уголков России – над книгой трудился 21 мастер! – во главе с Павлом Матяжом (главный художник) и авторский коллектив из 7 человек во главе с литературным редактором Георгием Григорьевым представили нам жизнь и творчество Павла Петровича Бажова в форме **графического романа!** Партнёрами масштабного проекта стали екатеринбургский театр «Шарманка» во главе с Ларисой Абашевой и Объединённый музей писателей Урала под руководством Ирины Евдокимовой.

На создание графического романа «ПП Бажов» ушло 3 года (2019-2021). Он был издан в 2022 году при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь). Главным спонсором проекта стала группа компаний UDV, которая занимается созданием программного обеспечения для российских и зарубежных компаний.

Одна тысяча книг (тираж графического романа – 2000 экземпляров) была передана в библиотеки и музеи России. Центральная городская библиотека г. Краснотурьинска также получила эту книгу в дар с автографом главного художника проекта Павла Матяжа.



16+

ПП Бажов : графический роман /; литературный редактор Георгий Григорьев ; главный художник Павел Матяж ; [художники: Павел Матяж, Арина Грудина (Филиппова), Лена Давыдова [и др.]; авторы текстов: Георгий Григорьев, Александр Алферьев, Влад Семенцул [и др.]]. – Москва : Альпина ПРО, 2022. – 223 с. : ил.

Читальный зал ЦГБ

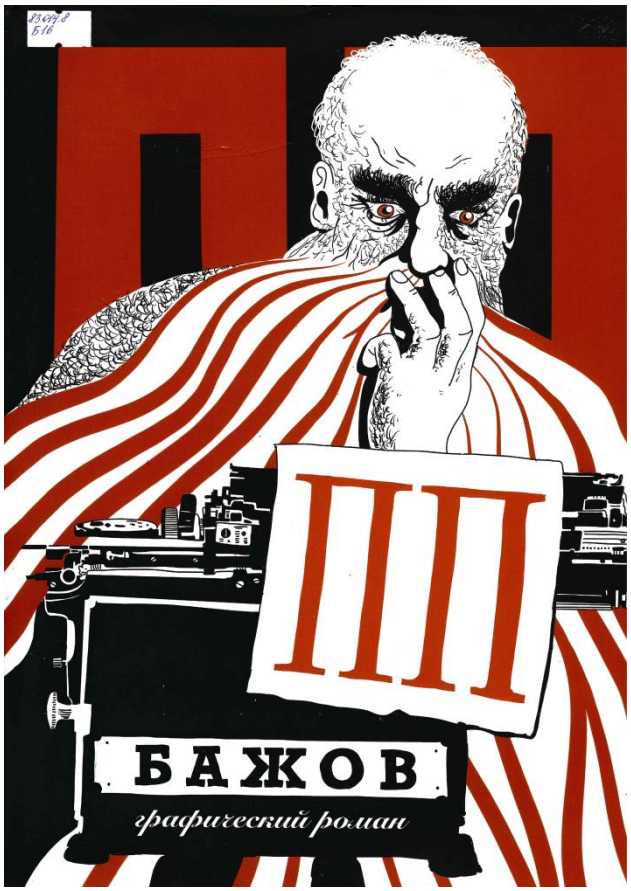
Почему героем графического романа команда проекта выбрала Павла Петровича Бажова?

Вот что пишет литературный редактор и автор большей части историй Георгий Григорьев: «Для меня Бажов – это такой культурологический блюз. Причём и в текстах, и в жизни. Бажов – это когда хорошему человеку хочется поддержать другого хорошего человека, которому плохо… Просто умел человек и работать, и любить, и находить жемчуг в навозе… И душу своим читателям почистить».

Научный сотрудник Мемориального дома-музея П. П. Бажова Екатерина Федотова убеждена: «Бажов уникален своей гармоничностью – цельная, глубоко порядочная личность, обладающая если не гением, то огромным талантом. Талант хочется постигать, на личность – ориентироваться». Поэтому так «необходимы непосредственный опыт, ответственность и любовь, чтобы хоть как-то следовать за писателем».

Руководитель проекта Марина Белоусова: «В сказовую вселенную меня затянуло через маленькое окошко «Малахитовой шкатулки». С этой же книги начались и поездки по Уралу, увлечение его легендарным прошлым и культурными особинками». Отсюда и желание «помочь подрастающему поколению понять творчество Бажова, переосмыслить его и увидеть, что оно актуально сегодня как никогда», и убеждённость в том, «что рисунок в деле Бажова играет важную роль». Её мнение поддерживает и художественный руководитель проекта Лариса Абашева: «Чтобы привлечь интерес молодёжи к Бажову, нужно качественно, талантливо и актуально подойти к визуальной форме подачи его материала».

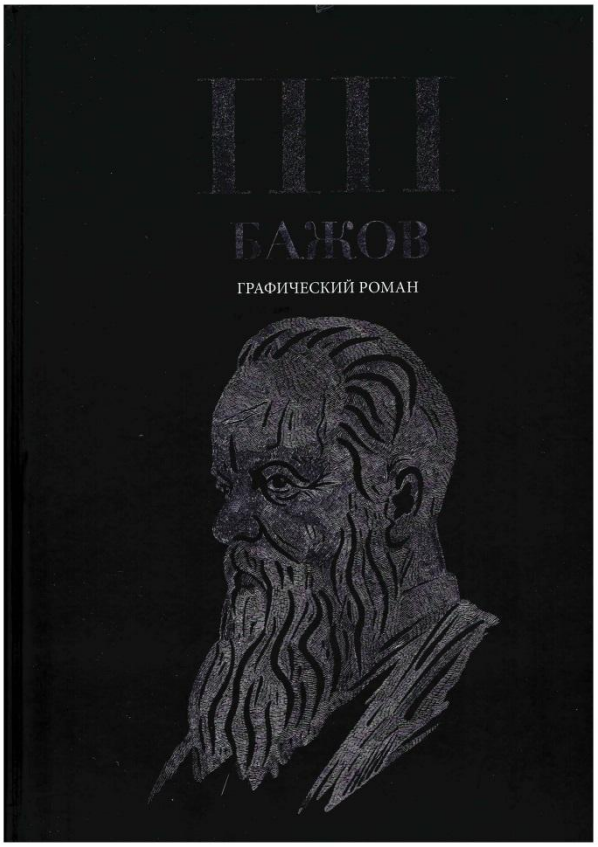
Идея представить творчество Павла Петровича Бажова молодёжи, используя близкую для неё современную визуальную культуру, была реализована в графическом романе «ПП Бажов». Идея, надо сказать, уникальная. Такого Бажова мы ещё не видели.



Итак, графический роман «ПП Бажов». В книге четыре главы – «Судьба», «Сказы», «Фанфики» и «Бэкстейдж».

С первых страниц главы «Судьба» (художник – Павел Матяж) мы узнаём о рождении сына в семье Петра Васильевича Бажева (так раньше писалась эта фамилия). Немало узна́ем из этой главы и о заводском деле в Сысертских заводах при последнем их владельце из династии Турчаниновых-Соломирских – Дмитрии Павловиче Соломирском (владелец 9/10 сысертских заводов) и их совладелице Марье Антоновне Турчаниновой (владела 1/10 сысертских заводов). Интересно рассматривать образы служащих на Сысертских заводах – управляющих и приказных. Судари, присудари, кричные жомы, заводская шоша – их, как и владельцев Сысертских заводов Марью Антоновну («Турчаниху») и Дмитрия Павловича («Пучеглазика»), Павел Петрович Бажов подробно описал в очерках «Уральские были». Первое издание этого сборника вышло в 1924 году в екатеринбургском издательстве «Уралкнига». Познакомиться с ним можно в Центре удалённого доступа Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина в Центральной городской библиотеке.

На страницах графического романа – вся жизнь Павла Петровича – с радостями и горестями, заботами и хлопотами о семье и доме, творческими поисками и успехом на литературном поприще.



Второй раздел – «Сказы». Свой взгляд на творчество Павла Петровича Бажова представляют художники-комиксисты России:

- Арина Грудина – сказ «Про Великого Полоза»,
- Лена Давыдова – сказ «Серебряное копытце»,
- Маша Гриб – сказ «Демидовские кафтаны»,
- Павел Матяж – сказы «Приказчиковы подошвы» и «Богатырёва рукавица»,
- Дмитрий Бородин – сказ «Синюшкин колодец» с текстом Георгия Григорьева,
- Никита Шалагин – сказ «Каменный цветок» с текстом Георгия Григорьева.

Сказы Бажова каждый из художников визуализировал по-своему. Ни один из сказов не похож на другой, настолько отличаются они и по стилю, и по цветовому решению. Каждый автор работал в своей персональной манере.

А «Фанфики»!.. Эти короткие «околобажовские» рассказы литераторов, написанные с юмором, порой в сюрреалистическом стиле. Как вам такие их названия: «Бажов и слоны», «Бажов и философский камень», «Бажов и Фрейд», «Бажов и Клдяда», «Бажов и три мушкетёра», «Бажов и звёздные войны», «Бажов и перестройка»? Вам интересно, о чём они?[1]

В последней главе – «Бэкстэйдж»[2] – собраны эскизы и тексты, не вошедшие в проект. Авторы эскизов – художники Наталья Хохонова, Маша Гриб, Лили Саль. На эскизах Маши Гриб – участники проекта Георгий Григорьев, Ирина Евдокимова, Лариса Абашева, Марина Белоусова, Екатерина Федотова. И автопортрет самой Маши Гриб. Среди текстов – стихотворения Сергея Мишарина «Братец Иванко, постой…» и «Ночью чёртик покинет свою табакерку…». Ну а заключительная часть последней главы – «Борода Бажова» (текст – Александра Белова, графика – Павла Матяжа). Что только с ней не происходит?!

Предлагаем вам прикоснуться к миру Бажова и его сказов с интересной и необычной книгой, главными персонажами которой стали не только Хозяйка Медной горы, Данила-мастер и другие герои Бажова, но и сам писатель. Наверное, и Павел Петрович удивился бы такому взгляду на своё творчество.

Приятной вам встречи со знакомым незнакомым Бажовым!

Составитель: И. Паранина,
зав. Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки

г. Краснотурьинск
2024

[1] Полный список фанфиков графического романа «ПП Бажов» и их создатели:

- «Бажов и Филин-птица» (автор сказа Георгий Григорьев, художник Ольга Ерёменко)
- «За советскую правду!» (Ольга Ерёменко, Александр Алферьев)
- «Бажовы-близнецы» (текст: Георгий Григорьев, художник: Илья Горев)
- «Бажов и три мушкетёра» (автор сказа Георгий Григорьев, художник Полина Кадникова)
- «Про Левонтия» (текст: Георгий Григорьев, рисунки: Екатерина Калужникова)
- «Бажов и философский камень» (текст: Гоша Григорьев, художник: Ната Хохонова)
- «Бажов и Коляда» (автор сказа: Георгий Григорьев, художник: Полина Кадникова)
- «Бажов и звёздные войны» (Георгий Григорьев, Станислав Савинов)
- «Бажов и слоны» (текст: Георгий Григорьев, художник: Слава Чиканцев)
- «Бажов и три мушкетёра» (текст: Георгий Григорьев, художник: Алёна Стародубцева)
- «Эгрегор» (текст: Влад Семенцул, художник: Кампостер)
- «Про Машъ» (Мария Азёрная, Руслан Комадей)
- «Бажов и Фрейд» (текст: Георгий Григорьев, художник: Матвей Осипов)
- «Бажов и Абашева» (Георгий Григорьев, Арина Грудина)
- «Змеиной тропой» (Сергей Мишарин)
- «Бажов и поэты» (Георгий Григорьев, Лена Давыдова)
- «Жена Бажова» (текст: Георгий Григорьев, художник: Юлия Ярошевская)
- «Бажов и перестройка» (текст: Георгий Григорьев, художник: Илья Горев)
- «Побажовилось!» (Саша Шабатовская, Наталья Фатих)

[2] Термин широко используется в сфере фотографии, видеопродакшна и кинематографии. Бэкстэйдж – это всё, что осталось за кадром во время съемочного процесса или мероприятия, т. е. то, что не попадает в готовое официальное видео.